

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194713**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M82/Hr875 Accession No. M 3214

Author कृष्ण, वी. ज.

Title श्री, न्यची सादी.

This book should be returned on or before the date last marked below.



# सोन्याची माती

( एक स्वतंत्र सामाजिक नाटक )



लेखक :—

स० हृदय, बी. ए.  
महाड



प्रथमावृत्ति मे १९४३

---

: : महाराष्ट्र ग्रन्थ-भांडार मुंबई नं. ४ : :

प्रकाशक :—

शं. वा. कुलकर्णी

महाराष्ट्र ग्रन्थभांडार

मुंबई नं. ४

[ सर्व हक्क लेखकाच्या स्वाधीन ]

किंमत २ रूपये

मुद्रक :—

बाळकृष्ण नारायण ठकार,

श्रीसिद्धेश्वर प्रिंटिंग प्रेस,

कोल्हापूर.

# महाराष्ट्र रंगभूमीला पहिलें वंदन....



लघुकथा लेखक व कादंबरीकार म्हणून मी महाराष्ट्रीय रसिकांना परिचित आहे, तरी नाटककार म्हणून मी आज प्रथमच त्यांच्यापुढे येत आहे. नाट्यकलेच्या क्षेत्रांत पहिलें पाऊल टाकतांना माझे मन साशंक होत आहे. तरीपण पहिल्या भेटीतच नाट्यप्रेमी रसिकांशी मला मोकळेपणाने पुष्कळ-पुष्कळ बोलावेसे वाटत आहे. पण त्यांनी मला आपल्या विश्वासांत घेण्याइतका आमचा परिचय नाही ही गोष्ट तितकीच खरी आहे. त्यामुळे अगदी ओंठावर आलेले शब्द मागे लोटावे लागत आहेत.

महाराष्ट्रातील कसलेले ज्ञानी टीकाकार माझ्या या सोन्याच्या मातीला, पाश्चात्य नाटककारांच्या कलाकृतींच्या कसोटीवर घासघासून, तिचे मोल ठरवितील यांत मला बिलकूल संदेह वाटत नाही. तरीपण बहुसंख्य महाराष्ट्र-नाट्यकला-प्रेमी प्रेक्षक या ज्ञानी दृष्टीची चाळशी वापरीत नसल्यामुळे, ते माझ्या या पहिल्या स्वतंत्र नाट्यकृतीची योग्य ती बूज राखतील अशी खात्री बाळगतो.

हें नाटक लिहिण्याची कल्पना बरीच वर्षे माझ्या मनांत घोळत होती. पण गेल्या नोव्हेंबरमध्ये तें लिहून पुरे करण्याचा योग अनपेक्षितपणे लाभला. ज्या एका सामाजिक प्रश्नावर या नाटकाची उभारणी केली आहे तो जितका घरगुती आहे तितकाच तो नाजुकही आहे; हें लक्षांत ठेऊन, विषयाच्या आविष्काराच्या दृष्टीने हें नाटक लिहित असतांना जरूर त्या संयमाच्या मर्यादा पाळण्याचा प्रयत्न केला आहे. तरीपण मला अपेक्षित असा परिणाम वाचकांच्या मनावर होतो की काय हें समजाऊन घेण्याचा प्रयत्न करावासा वाटला. लोकमान्य दैनिकाच्या सहसंपादकांनी हा सुयोग अनायासाने जुळवून आणला; आणि गेल्या डिसेंबरमध्ये माझे मित्र श्री. शंकरराव सालपे यांच्या घरी श्री. वा. म. घाटे, वि. द. चिंदरकर, दिनकर साक्रीकर या नव-विचारी साहित्यिकासमोर प्रथमच मी माझे हें नाटक वाचून दाखविलें. सौ. सालपे यांनी आम्हां सर्वांना खाऊं घातलेल्या चविष्ट पदार्था-प्रमाणेच या मित्रांना माझे हें नाटक आवडलें, त्यानंतर निरनिराळ्या वेळीं



नटवर्य केशवराव दाते, करमणूकचे संपादक श्री. देसाई, नट रामभाऊ वर्दे, गव्हाणकर, तसेंच श्री. प्रभाकर केशव गुप्ते, आंघळ्याच्या शाळेचे लेखक श्री. वर्तक वगैरेपुढें हें वाचून दाखविण्याची संधि लाभली. ह्या आणि अशा अनेक मित्रांच्या प्रोत्साहनांनं व मदतीनं मी माझे हें नाटक प्रसिद्ध करित आहे. अर्थात् तें मुंबईतील नाट्यप्रेमी प्रेक्षकांपुढें लौकरच येईल असें मी आश्वासन देतो.

हें नाटक मी कांहींशा घाईनें प्रकाशित करित आहे. त्यामुळें नाटकांत कांहीं मुद्रणचुका तशाच राहून जाण्याचा संभव आहे. म्हणून अगोदरच मी माझ्या प्रिय वाचकांची क्षमा मागतो.

सोन्याची माती शक्य तितक्या लौकर प्रकाशित करण्यासाठीं घेतलेल्या श्रमाबद्दल व दाखविलेल्या जिद्दाळ्याबद्दल महाराष्ट्र प्रकाशन संस्थेचे चालक श्री. शंकरराव कुलकर्णी यांचे मी हार्दिक आभार मानतो.

मुंबई }  
२०।५।१९४३. }

सर्वांचा कृपाभिलाषी,  
स० हृदय

# सोन्याची माती

अंक १ ते ३

पात्रें

मोतीराम कोंदणे . . . . .	धनाढ्य कंत्राटदार
जवाहर . . . . .	त्याचा पुत्र
नीला . . . . .	मोतीरामची कन्या
रूपा . . . . .	जवाहरची पत्नी
ओपल . . . . .	किरिस्तांव—मोतीराम कोंदणे कंपनीचा भागीदार
पाचू . . . . .	नीलाची मैत्रीण
माणिक . . . . .	मोतीरामच्या घरचा आश्रित विद्यार्थी
मंगल . . . . .	नीलाचा एकेकाळचा प्रियकर
रत्ना . . . . .	घरांतील नोकर
पोखराज शेठ . . . . .	पोखराज आणि कंपनी या कंत्राटदार कंपनीचे मालक
रोडियो . . . . .	

---

स्थळ—ठाणे.

नाटकाचा काल—लागोपाठ तीन दिवसांचे सायंकाळ.

देखावा—तीनही अंकात एकच . . . मोती महालांतील आंतील  
दिवाणखाना.

महाराष्ट्र रंगभूमीचे निस्सीम अभिमानी,  
नाशिकचे प्रसिद्ध साहित्यिक आणि नट,  
श्री. वामन श्रीधर पुरोहित बी. ए.  
यांना,  
माझ्यावरील त्यांच्या अकृत्रिम मित्रप्रेमाबद्दल  
सप्रेम अर्पण.

# सोन्याची माती

अंक १ ला.

५६१२३

[ स्थळः— ठाणे. ]

( सायंकाळची पांच वाजण्याची वेळ. )

[ मोती महालांतील एक दिवाणखाना “ मरावें परी कीर्तिरूपें उरावें, ” “ शिपील त्याचा मळा-गाईल त्याचा गळा ” वगैरेसारख्या सद्बचनांच्या पाठ्या वरच्या बाजूला भितीवर चिकटविलेल्या आहेत. समोरच्या दोन्ही कोपऱ्यांत नम्र पुतळे ठेवलेले आहेत. मध्यभागी एक उंची तिजोरी आहे. तिजोरीवर भितीला एक दत्ताचा फोटो लटकवलेला असून त्याच्या डाव्या बाजूला मोतीराम शेठचा व उजव्या बाजूला त्यांच्या मृत पत्नीचा असे एन्लार्ज्ड फोटो असून त्या तिहींवर फुलांच्या सुकलेल्या माळा लटकत आहेत. तिजोरीच्या डावीकडे एक ऑफिस-टेबल असून, उजवीकडे रेडियोस्टँडवर एक रेडियो आहे. स्टेजच्या उजवीकडे आंत येण्यास दरवाजा असून डावीकडे स्त्रियांसाठी आंत जाण्याचा व पुरुषा-साठी आंत जाण्याचा असे दोन दरवाजे आहेत. समोरच्या बाजूला उंची फर्निचर असून मध्यें एक टीपॉयसारखे टेबल आहे.....नीला ऑफिस टेबलाजवळ पाठमोरी उभी असून कांहीतरी शोधित आहे. रत्ना डोक्यावरून जातो. नीलाच्या हातून टेबलावरची दौत सांडते. नीला डाग पडलेले पातळ झटकीत प्रेक्षकांसमोर येते. ]

नीलाः—शाई सांडली वाटतं दादाची ! दुसरीकडे ठेवायला त्याला जागा नव्हती जणू ! ( टेबलाजवळ जाऊन-वरची शाई ब्लॉटिंगने पुसते-

खण उघडून पहाते, तीं तिला एक अंक सांपडतो. कातरदृष्टीनें आजूबाजूला बघून ती तो अंक चाळू लागते. )

जवाहरः—( रूपासह बाहेरून प्रवेश करित ) काय करतेस निली तें ? ( नीला चमकते ) काय वाचतेस तें ? ( अंक पाहून ) समाजस्वास्थ्य ! ( हिसकावून घेतो. ) कुठें मिळालें हें तुला ?

नीलाः—( टेबलाकडे बघत ) या इथं !

जवाहरः—पण तें उचलून घेतलेंसच कां तूं ? तुला मी बजावलें होतें असल्या पुस्तकांना तूं हात लावीत जाऊं नकोस म्हणून—

रूपाः—( जवाहरला ) पण आणार्वीं कां अशी मासिकें घरांत कुणी ? नि आणलीच तर तीं अशीं उघड्यावर कां ठेवावीत ?

जवाहरः—मघां बाहेर जातांना कोटाच्या खिशांत हाताला लागलें, तें दिलें येंथें ठेऊन नि गेलों बाहेर ! ( नीलाकडे ) पण वाटेल तिथली वस्तु उचलून हज्जार भानगडी करायची संवयच आहे नाही तरी हिला.

रूपाः—पण आपली चूक आपण सुधारायला हवी अगोदर माणसानें.

जवाहरः—( नीलाकडे ) नि ही शाई केव्हां सांडून घेतलीस अंगावर ? ( रूपाला ) हीसुद्धां माझीच चूक वाटतं ? ( नीलाला ) कशी सांडलीस शाई या तुझ्या पातळावर ?

नीलाः—कांही चांगलें गाणं असलें तर ऐकावं म्हणून आलें होतें. रेडियो लावावा म्हणून लिसनर शोधित होतें. मला काय ठाऊक शाईच्या त्या बाटलीचें बूच दिलें होतें तें ? लागला धक्का त्याला मी काय करूं ?

जवाहरः—( उसळून ) म्हणे मी काय करूं ? जन्माची धसमुसळी तूं ! शाई सांडून सवरून म्हणे मी काय करूं ?

नीलाः—पण टेवावी कां कुणी टेबलावर ?

जवाहरः—( चिडून ) काय म्हणालीस ?

नीलाः—नीटपणें बूच लावलें असतंस तर ?

जवाहरः—पण तुला काय करायचं होतं तिथं जाऊन ?

रूपा:— असं काय करायचं तें ? गुम्हीच ना सकाळीं पेन भरून घेऊन तशीच दौत सारून ठेवलीत तिथं ?

जवाहर:— पण हिनें जावेंच कां टेबलापाशीं ?

नीला:— मला वाटलें—मी गेलें सहज.

जवाहर:— ( वेडावीत पातळाकडे वघत ) नि ही शाई सहजच सांडून घेतलीस वाटतं ?

नीला:— ( चिडून ) सांडली तर सांडली दुसरी आण नि पुन्हां अशी येथें ठेवित जाऊं नकोस म्हणजे कोणी सांडणार नाहीं.

जवाहर:— मला शिकवतेस या गोष्टी नीले ? बाबांनीं तुला फारच चढवून ठेवलीय नाहीं तरी !

रूपा:— पण मी म्हणते काय गैर सांगितलं वन्संनीं ?

जवाहर:— म्हणे काय गैर सांगितलें ? तूं गप्प घैस. माझं मी पाहीन.

नीला:— माझंही मी पाहीन. समजलास ?

जवाहर:— कुणाला उलट उत्तर करतेस तूं ? दोन दिल्या नाहींत तोंवर—

नीला:— ( जवळ जाऊन ) आखाड्यांत तालीम करून करून तुला मस्ती आलीय. मार-मारीन मारीन म्हणून नेहमी फुशारकी कशाला मारतोस ? घे एकदां मारून !

जवाहर:— ( रागानें पुढें सरकून ) फुशारकी काय ? ( तिच्या पाठींत गुदा मारतो. ) फुशारकी मारीत असतो काय मी ?

नीला:— अयाई S S.....

रूपा:— ( त्याला आडवित ) काय हें ? बहिणीवर हात चालवितां ? कांहीं वाटतं का ? शोभतं कां तुम्हाला हें ? ( त्याला लोटते. ) चला आंत... आंत चला पाहूं.

नीला:— बाबांना येऊं देतू.

जवाहर:— बाबांना येऊं देतू नाहींतर त्यांच्या बापाला येऊं देत-

रूपा:— कांहींच्या बाहींच काय बोलतां तें ?

नीला:— त्यांच्यासमोर चोरासारखा बसून राहतो...नि...

जवाहर:—गप्प बसतं की नाही ? ( रूपाला बळसा घालीत )  
आणखी तुझी कणीक तिंबवल्याशिवाय...

रूपा:—( झटकन् त्याला गांठून आडवते ) हां...हां...चला आंत  
ऐकतां की नाही माझं ? ( ओरडून ) चला म्हणतंना मी. मित्राकडे त्रिज  
खेळतांना मघांशीं रबर खाल्यात त्याचा राग गरिब विचाऱ्या बहिणीवर  
काढतां ? चला... ( त्याला लोटीत आंत नेताना ) (नीलाकडे) मी आलं  
हं अशी परत. ( दोघेजण जातात. )

नीला:—( आईच्या फोटोकडे बघत ) आईगडगड... ( हुंदका  
देते. ...आपलें तोंड हातांनीं झांकून ती एका खुर्चीवर बसते. ) काय करूं  
मी ? कोणाला सांगूं मी माझ्या यातना. ( दत्ताच्या तसविरीकडे बघते. )  
देवा.. ( नमस्कार करते. ) जावं नाहीतर. पुन्हां पडायची गांठ दादाशीं—  
निघते—तोंच फोनची घंटा वाजते. ) कोण ? साहेबकाका...बाबांची तार  
आलीय...? साडेपांचला येणार आहेत ? बरं . तुम्ही जाणार ना त्यांना  
स्टेशनवर आणायला . . बरं . बरं . छे छे. . पडसं आलंय जरासं...  
हो हो. . . घेणार आहे काढा आज. . किती चांगले आहां काका तुम्ही. !  
( रिसिव्हर ठेवते. ) काय करूं ? ( टेबलापाशीं जाते ) दुष्ट आहे नुसता  
माणिक . . सांगून तरी जायचं ? ( विचार करून आंतील कॉलवेल वाज-  
विते. )

रत्ना:—( प्रवेशून ) जी . . ( खाली बघत उभा राहतो. )

नीला:—( त्याच्याकडे न बघतांच ) बाबा आतां येतील इथं . .  
महाराजाला सांग—म्हणावें त्यांच्या चहाची तयारी करून ठेव चटकन्.

रत्ना:—बरं ( जाऊं लागतो )

नीला:—( टेबलावरच्या आरशांत रत्नाचे प्रतिबिंब दिसतांच ती  
बाजूला होते. ) माणिक केव्हांपासून नाहीत घरीं ?

रत्ना:—आज सकाळपासून नाहीत.

नीला:—( नुसतीच वरच्या घड्याळाकडे पहाते. )

रत्ना:—( थांबून हलकेंच निघून जातो. )

नीला:— ( पुन्हां त्या टेबलाचा खण उघडते— शोधते. ) बाबा येताहेत नि नेमका त्याचवेळीं माणिक घरांतून निघून गेलाय. ( थांबून ) आतां कसं करूं मी ? ( उमासा सोडून कोचावर बसते. ) निरोप-निदान पत्र तरी देऊन जायचें—( फोनची घंटा वाजते ) कांण . . पाचू ? नाही. . नाही . . सकाळपासून गेलाय तो त्याचा पत्ता नाही . . पत्रवित्र पण नाही गेला ठेऊन माझ्यासाठीं. शोधले—त्याची खोली शोधली—सर्व ठिकाणीं शोधले. नि आतां पण शोधतेंच आहे. मी तरी काय सांगू कां गेला तो तें . . हो-ये-येना-( रिमिब्रर ठेवते. )

रूपा:— ( प्रवेशून ) वन्स ! अशा उभ्या कां तेंथें ? पातळ नाही का बदलायचें ?

नीला:— निघालेंच मी ! पण तूं कुठें निघालीस आलीस नाही तोच ?

जवाहर:—(येतां येतां) या चांभार चौकशा तुला काय करायच्यात?

नीला:—( रूपाला ) बाबा इतक्यांत इथं येतील. त्यांनीं विचारलं तर काय सांगू ?

जवाहर:—बाबा येताहेत ? कुणी सांगितलें ?

नीला:—साहेब काकांचा फोन आला होता आतांच. ( जड पावलांनीं जाते. )

जवाहर:—त्या महातारड्याला उद्योग नाही दुसरा.

रूपा:— कोणत्या ? ( हसते. )

जवाहर:—रूपा ! मी बाबांना उद्देशून नाही बोललों हें.

रूपा:—( जवळ येत ) नाहीं म्हटलं बोलतांना लक्ष असतं कीं नाहीं एका माणसाचं तें बघावें. ( त्याच्या खिशातील रुमाल नीट करून ठेवते. )

जवाहर:—येऊं देत बाबा आज आले तरी. आपल्याला मुंबईस गेलेंच पाहिजे.

रूपा:— मामंजी येताहेत घरीं आज दीड महिन्यांनंतर. राहूं द्या आज. उद्यां जाऊंया का ? ( त्याच्या टायची गांठ नीट करते—कोट झटकते)



जवाहर:—पण आजची शेवटची मुदत आहे वर्षा अखेर नावें नोंदायची. . . सभासदांची तिकिटें संपली म्हणजे . . .

रूपा:—बला गेली संपली तर. . . नाहीं पोहलं त्या तलावांत तर काय होणार आहे मोठंसं ? समुद्र तर आहेना हवा तेवढा ?

जवाहर:—अग पण . . . असं काय करतेस तूं ? शेंकडो पॉलि-शूड लोकांच्या ओळखी होतात.

रूपा:—मला नाहीं ओळखीची जरूरी वाटत एवढी ( जवाहर नाराज होतो. ) फोन करून बघांना वाटल्यास नांव नोंदतां आली तर . . . पहाना . . .

जवाहर:—( त्रासून ) तुझ्या मनांत नसले तर तूं ऐकायची नाहींस रूपा— म्हणे मामंजी येताहेत. नेहमीच येतात ते असे... कधीं नाहीं तो आजच बरा आलाय तुला बाबांविषयीं पुळका !

रूपा:— समजतं कां तुम्ही कुणाला काय बोलतां तें ? ( विनवणीनें ) असं काय करायचं गडे ? . . . वन्सना रडविलें. कोण हंसतमुखानें उभें राहिल त्यांच्यापुढें ? हे घर आहे. त्यांत त्यांची सून आहे -- मुलगी आहे— असं निदान दिसायला तरी नको का ?

जवाहर:—नि माझ्या पुढंपुढें करायला तुला लाज वाटतें मात्र... ठीक आहे.

रूपा:— असं काय ते ? ( त्याच्या कोटाचें बटन लावीत ) दिवसभर इकडच्या भंवती भवती नाचते म्हणून बराय.

जवाहर:-- ( त्याच स्वरांत वेडावीत ) बराय ( फोन करतो ) हॅलो... प्राणजीवन मफतलाल स्वीभिग पूल-यस् यस् सभासदांची तिकिटें संपलीं का ? दोन रिझर्व्हा करा माझ्यासाठीं. नावें—आमची नावें मिस्टर आणि मिसेस जवाहर कोंदणे कॉन्ट्रॅक्टर्स...हो हो... ठाणा. ऑल राईट...थॅक यू !

रूपा:—( लटकेंच हसत ) झालं ना समाधान एका माणसाचं ? गेला ना राग ? चला . . . उतरा हा जामानिमा आंत जाऊन.

जवाहर:—काय त्रास आहे शिंचा...मुंबईला फिरून आलों असतों

एकदां . . . निदान एकादें झकूसें पिक्चर पाहिलें असतें . . . पण तुला कुठाय हौस ?

रूपा:—भाग्य आहे गडे माझं, मला इकडच्यासारखा हौशी सौगडी मिळाला तें ( हसते. ) चला . . . ( दोघेहि आंत जातात. )  
( रत्ना प्रवेश करतो. )

रत्ना:—सगळं झकूपकू दिसायला हवं साहेबांना ! ( मोतीरामच्या फोटोकडे ) वारे धनी . . . ( फर्निचर पुरूं लागतो )

नीला:—( घाईनें प्रवेशून ) सायकलीवरून बाजारांत जा नि फुलांचे हार घेऊन ये तीन . . . ( वर बघून ) हे सुकून गेलेत अगदीं.

रत्ना:—( न बोलतांच निघून जातो. )

नीला:—( पुढें होऊन बाहेरचा दरवाजा उघडते . . . पाचू येते. )  
पाहिली तुला मी खिडकीतून . . . कांपौडमध्ये शिरतांना . . . ठीक आहे ?

पाचू:—( आजूयाजूला बघून ) कुणी नाहींना इथं ?

नीला:—( आंतील बाजूचे दरवाजे बंद करीत ) काय विशेष नाहींना ?  
( काळजीनें ) सांग ना ?

पाचू:—( पोलक्यांतील पत्र काढून देते. ) हें बघ, माणिकचें हें पत्र मला टपालनें एका तासापूर्वी मिळालें . . . म्हणून मी तुला फोन केला .

नीला:—( तें पत्र वाचतांना बेचैन होते . . . घाबरते . . . कपाळ पुसते. )

पाचू:—माणिक लिहितोय कीं तूं नीलाच्या अगदीं जवळ ऐस . . . तिच्याशीं आपुलकीनें वाग . . . मला वाटते . . . माणिक कां गेला हें तुला माहित असलं पाहिजे. सांग ना कां गेला तो ?

नीला:—( पुन्हा घाम पुसते. )

पाचू:—कुठं गेलाय तें तरी सांग.

नीला:—खरंच मला माहित नाहीं सुळींच.

पाचू:—पण त्याचा पत्रावरून बोध होतोय—तुला सारं माहीत असावं . . .

नीला:—( उसासून ) काय सांगूं मी ?

पाचू:—( जवळ जाऊन ) माणिकनें मला तुझ्याशीं मायेनें वागा-

यला लिहिलेन् ( तिच्या खांद्यावर हात ठेवीत ) कारण कांहींहि असो. माणिकवर माझा विश्वास आहे. सांगायचं नसलं तर नको सांगूस...मी नाहीं तुला त्राम देत .. झालं ना...ॐ ? ( तोंच आंतील दरवाजा वाजतो नीला पाचूला चूप राहला खुणवते. दरवाजा उघडते रूपा-जवाहर येतात. )

रूपा:--कांही, कां आलाय् पाचूताई...!

पाचू:--कांहीं विशेष नाहीं.

रूपा:--माणिकला शोधायला आला असाल.. !

पाचू:--तो जसा कांहीं या घरांतच लपून बसलेला असेल !  
( हसते ) सहज आले होते आपली--नीलाला भेटायला--

जवाहर:--सहज भेटायला आमची नीली कांहीं रिकामटेकडी नाहीं.

रूपा:--असं काय करायचें तें ? सरळ नाहीं का बोलतां येत माण-  
साला ?

जवाहर:--नीलाला नाहीं उद्योग... ( तोंच रूपाकडे बघत नीला जाते. )

रूपा:--( चिड्डन ) खरेंच ! मी म्हणतें, काय उद्योग ठेवलाय् हो तुम्ही त्यांना ? त्यांचं कॉलेज बंद करून टाकलंत गेले सालापासून ! त्यांनीं एकट्यांनीं बाहेर फिरायला जायचं नाहीं कुठें. सान्या दिवसभर वाचणार तरी किती माणूस ? पाठची ब्रह्मिण. तिला बरोबर घेऊन जायचं राहिले बाजूला. निदान तिच्याशीं दोन गोड शब्द बोलतां का कधीं ? त्यांना काय हवं नव्हे--विचारतां का कधीं ? काय करावं विचान्यांनीं घरीं एकट्या एकट्यानें ? त्यांत आली त्यांची मैत्रीण तर काय झालं ? बसतील थोडा वेळ मोकळ्या मनानं बोलत.

जवाहर:--संपलं ? संपलं कां तुझे स्पीच ? कॉलेजमध्ये डिबेटक्लबची सेक्रेटरी होतीस वाटतें तूं ?

रूपा:--( हंसत लडिवाळपणानें ) होय, होतें. काय त्रिघडलं ?

जवाहर:--पण या मैत्रीणी बोलतात तरी काय एवढें ? आपल्या नवऱ्यांना नांवे ठेवीत बसतील म्हणावं, तर या दोघींची लग्ने व्हायचीत अजून.

पाचू:—तो आमचा खासगी प्रश्न आहे.

जवाहर:— ( तिरसट्टन ) कांहीं नाही कुणी खासगी बोलायचं आमच्या नीलाशी समजलं !

रूपा:— ( थट्टेने ) अहो. या पाचूताई थट्टा करताहेत इकडची ! होय ना हो ? समजत कसं नाही ? ( त्यांच्या गालावर हलकेंच चापटी मारीत ) समजलं ? ( पाचूकडे ) जाहो. त्या पलिकडच्या खोलीत असतील वनसं !

जवाहर:—तुझ्यापुढे हात टेकले मी अगदीं. ( तिच्या खांद्यावर हात ठेवीत हंसत ) रूपा....रूपा.

पाचू:— ( जातांना दारातूनच ) थॅक्स रूपावैनी. ( आंत जाते. )

रूपा:— ( त्याचे खांद्यावरचे हात काढीत त्याकडे पहात ) किती राकट हात आहेत हे इकडचे ?

जवाहर:— विषय बदलू नकोस रूपा ! कोणालाही भेटू द्यायचे नाही तिला एकटीला अशी सक्त ताकीद आहे बाबांची !

रूपा:—पण पाचू कांहीं पुरुष नाही इतकं भ्यायला !

जवाहर:—निदान ती मंगल का त्रिगल कोण आहे त्याचें पत्र आपून देईल. नाही असे नाही.

रूपा:—( चटकन ) आणि तें तुम्ही थांबवू शकणार नाही. हव्वा तेवढा बंदोबस्त ठेवा. प्रेमिकांना हजार वांटा मोकळ्या असतात. शिवाय तरुणतरुणीच्या भानगडीत पडून नये माणसाने अगदीं एकेरीवर येऊन... अतिरेक अंगाशी येतो.

जवाहर:—पण तिच्या अंतिम हितासाठी तिला समजू शकणार नाहीत त्या गोष्टी आम्ही पाहायच्या नाहीत तर कुणी ?

रूपा:—पण त्यासाठी त्यांच्या स्वातंत्र्याचा असा चोळामोळा करून ( हातांतील रुमाल चुरते ) तिला वागविणे आपल्यासारख्या सुशिक्षितांना शोभत नाही.

जवाहर:—स्वातंत्र्य ? हं ! तें विवाहितांना देणे योग्य. अविवाहितांना नाही.

रूपा:—( उगाच हंसत ) शाबास ! शाबास आहे एका माणसाची. ( त्याचे दोन्ही हात आपल्या हातांत धरीत व त्यांना झोंके देत ) पण तें पुरुषांनाच— स्त्रियांना नाही... खरं ना ?

रत्ना.—( प्रवेशून ) ( घाईघाईनें आणलेले हार एकामागून एक अशा रीतीनें त्या तीनही तसबिरींवर लटकावून रूपाजवाहरकडे न बघतांच निघून जातो. )

जवाहर:—( जाणाऱ्या रत्नाकडे बघत ) चोर असतात हे नोकर सारे ! बाबा येणार हे कळतांच या तसबिरींवर ताजे हार चढले...जिकडे तिकडे साफसूफ चाललेय अगदीं. पण बाबा नसतात तेव्हां या टेबलावरची धूळसुद्धां निघत नसते.

रूपा:—पण आपण लक्ष देऊन करून घेतलीं कांमं तर ऐकणार का नाहीत नोकर लोक ?

जवाहर:—( त्रासिक स्वरांनें ) आतां ही घरचीं खरकटीं उपसायची पाळी राहिलीय माझी...छट् आपल्याच्यानें नाहीं जमायचे तें... बाबा ओरडाओरड करून घेतात तें ठीक आहे. ( तोंच खाली मोटारचा हॉर्न वाजतो. जवाहर—रूपा खिडकीतून पाहतात. जवाहर एकदम परततो. )

जवाहर:—बाबा आले वाटते ! अग त्यांच्या चहाचं सांगून ठेवलें ना घरांत महाराजाना ? त्यांच्या चहाला वेळ झालेला खपत नाही त्यांना--

रूपा:—( हलकेंच परतत ) वन्सनीं सांगितलेंच अगोदरच.

जवाहर:—जा. घेऊन ये जा चटकन्. जा ना.

रूपा:—आणणार आहे रत्ना ! सांगून ठेवलेंच त्याला मी ! ( घंटी वाजते. )

रूपा:—( हंसत हंसत दरवाजा उघडते ) आतांच येतांना स्टेशन-वरून ?

( मोतीरामशेठ—ओपलसाहेब प्रवेश करतात . . मोतीराम आपली बंदूक तिजोरीला टेकून ठेवतो. )

मोतीराम:—( नेहमीच ओरडून बोलतो त्याप्रमाणें ) होय . . .

बसा साहेब ! जवाहर ! अरे ठीक आहांत ना सारींजण ? सूनवाई ! ठीक!!  
नीली कुठें दिसत नाही. कुठें गेली पोर ?

जवाहर:—आंत बसली आहे मैत्रिणीशीं बोलत.

मोती:—कोण मैत्रीण ?

रूपा:—पाचूताई आल्याहेत.

मोती:--अस्से !

रूपा:—चहा घेणार ना ?

मोती:— हो तर . . जलदी आणीव हं. जास्त बसायला वेळ  
नाहीं आतां मला.

रूपा: -- ( जातांना ) रत्नाला पाणी काढायला सांगूं कां स्नाना-  
सार्थी ?

मोती: --काहीं नको आतां. रात्रीं जेवणापूर्वीच करीन मी. ( रूपा  
जाते. )

जवाहर:—( बंदूक हातांत उचलून ) शिकारीला जायला सांप-  
डलं कीं नाहीं बाबा ?

मोतीराम:—नाहीं . . कुलाबा, रत्नागिरी जिल्ह्यांत रानेंच नाहीत. .  
तर शिकार करायची कसली ? ( साहेबाकडे ) बरं—साहेबा ! काय बरं मी  
म्हणत होतो ? ( आपल्या बॅगमधील पुलाचा प्लॅन काढीत ) हा बघा तो  
पेण—खारवाडा पूल ! तेरा कमानी आहेत त्याला नि. . दोन्ही टोंकांना भराव  
आहे—

रूपा:—(प्रवेशून) इतक्या लांबून यायचं झालं—जरा विश्रांति घेतली  
तर नाहीं कां जमायचं ? जरा आराम करावा म्हणजे प्रवासाचा शीण जाईल.  
कामें काय ? आहेतच तीं . . अशानें प्रकृतिविकृति त्रिघडायची.

जवाहर:—मी तरी तेंच म्हणणार होतो.

मोतीराम:—( जवाहरकडे नंतर रूपाकडे बघत ) तुझं बोलणं  
आवडलें आम्हांला सूनवाई ! ( जवाहरकडे ) पण याला—याला तसें वाट-  
णारच ! ( जवाहर चपापतो. ) स्वतःला काडीचें ज्ञान नाहीं धंद्याचें ! इक-  
डभे तिकडे करायला नको याला. हे कामाचे रगाडे उठविणार कोण ?

नाहीं सायबा ! किती वर्षे सांगतोय मी याला, जरा लक्ष घालीत जा आपल्या घंद्यांत. मातीतून सोने कस काढायचें हें शिकायचें वय याचें हें. पण हा आपला चैनी करीत बसतो तो बसतो—नि वर मला म्हणतो आराम घ्या ! अरे बाबा आराम घेत बसलों असतो तर गेल्या महिन्यांत पाताळ—गंगेचा पूल पुरा तरी झाला असतां कां ? हाडाचीं काडे करावीं लागतात तेव्हां कुठें...

**ओपल:**—समजूत आली म्हणजे त्यांनांच पाहिलें पाहिजे सारे कांहीं.

**मोतीराम:**— ( आपल्याच नादांत—त्याला मागची आठवण होते )  
किती वेळां सांगूं मी याला सद्देबा ! माणसाला काय अशक्य आहे जगांत ? माझेंच पहाना. कोकणांतून आलेला बारा वर्षांचा भटक्या पोरा. वाटेंत मिळणारीं कामें करीत करीत मुंबयच्याला आला. तेथें त्याला रेती वाहण्याचें काम मिळालें. नंतर अहमद कागदीनें त्याला आपल्या कल्याणच्या विटांच्या कारखान्यांत नोकरीला ठेवला. तेथें तो मुकादम झाला. मुंबईस येऊन अहमदभाईचें विटांचे सौदे ठरवूं लागला. त्यांत त्या महत्त्वाकांक्षी तरुणाला समाधान वाटेना त्यानें ठाण्याला स्वतःचा विटांचा कारखाना काढला. पहिलीं पांच वर्षे अर्धपोटी राहून त्यानें परिस्थितीशीं झगडण्यांत काढलीं... सुपारीच्या खांडाचेंही त्याला व्यसन नसल्यामुळें त्याला आपल्या घंद्यांत हळू हळू यश मिळत गेलें. पुढें पुढें विटांच्याबरोबर रेती, तोडी, लोखंड, लाकूड वगैरे वस्तूंचा तो व्यापार करूं लागला. त्यांत त्याचा जम बसतांच येथील लहानमोठ्या कंत्राटदाराशीं झगडून तो पी. डब्लू. डी. चीं कामें पार पाडूं लागला. त्यांत त्याला फायदा होऊं लागला. आणि अखेरीस येथील पोखराज कंपनीसारख्या पहिल्या दर्जाच्या कंपनीला तोंड देण्याइतका अव्वल दर्जा त्यानें प्राप्त करून घेतला. इतकेंच नाहीं तर त्यांच्या हक्काचें म्हणून समजलें गेलेलें पेणखारवाडा पुलाचें कंत्राट मिळवून त्यांत दीडदोन लाख मिळविण्याच्या मनोराज्यांत गुंग आहे तो . . . ( वळून ) नि हाता-तोंडाशीं आलेला त्याचा मुलगा त्याला मदत करायचें सोडून खुशाल आराम करीत बसा म्हणतोय ! खासा न्याय !

**जवाहर:**— ( सहज म्हणून ) पण मी केलेलें कोणतेंच काम पसंत

तुम्हाला पडत नाही त्यांत तुम्हाला हजार चुका दिसतात त्याला मी काय करू ?

मोतीराम:— म्हणे चुका दिसतात मला—केल्याशिवाय दिसतात वाटते!

जवाहर:— राहिले आमचे !

मोतीराम:— निदान बी. ए. तरी पास होतास तर तेंही नाही तिनदां परीक्षेच्या वाऱ्या करून आतां पहातरी पुन्हा एकदां बसून ! नुसता उनाडतोस तो.

जवाहर:— मला नाही आतां शिकायचें पुढें. कंटाळा आलाय मला अभ्यासाचा.

मोतीराम:— पण शिकल्याशिवाय येईल का कोणतीही विद्या.... कोणतेंही काम ?

ओपल:— तसेंच कोणतीही कला, हुन्नर.

मोतीराम:— हुन्नर म्हणा वाटेल तर... पण कला शिकून पोट भरत नाहीत— ( किंचित हंसतो ) भीक मात्र लागते.

ओपल:— ( विषय बदलण्यासाठी ) नीलाताई आणणार आहे वाटतं शेठना चहा ?

रत्ना:— ( प्रवेशतो—चहा व ट्रे टीपॉयवर ठेवतो. रूपा उठून चहा देते. )

रूपा:— ( एक बशी पुढें करित ) चकल्या घ्याना यांतील दोन—ताज्या आहेत.

मोतीराम:— नको. मला जरा बरे वाटत नाही कालपासून ( समोरच्या नकाशाकडे ) साहेबा ! भरपूर लोखंड आहे आपल्यापार्शी गोडाऊनमध्ये ! त्या स्टॉकवरच पोखराज कंपनीपेक्षां पांच टक्के कमीनें टेंडर भरले मी. आतां या नव्या पुलच्या बांधकामांत आपल्या शिलकी लोखंडाला दसपट भाव येऊन जाईल !

ओपल:— ( हलूच ) जुनें वापरून चालेल ?

मोतीराम:— चालेल म्हणजे ? चालवायचेंच !

ओपल:— चहा घ्याना शेठ ! ( चहा घेत ) तर मग भरपूर होईल प्रॉफिट.



**मोतीरामः—** कसा तो पहा. ( उठून खिशांतील डायरी काढतो. )  
येता येतां मी हिशेब केलाय ! साडेचार पांच लाखांचा पूल ओहे हा. निदान  
गेला बाजार तेहतीस टक्के तरी मिळालेंच पाहिजेत आपणाला या दिवसांत.

**ओपलः—** रत्नागिरी—कुलाबा जिल्ह्यांतील कामें अजूनपर्यंत पोख-  
राज कंपनीला मिळत असत. अशा स्थितींत पुन्हा आपल्याला शिरकाव कसा  
मिळाला ?

**मोतीरामः—** ( अभिमानानें ) कसा मिळाला ? ( हंसत ) डिबिह-  
जनल ऑफिसरला खूप केला—नि कलेक्टर साहेबांना भेटून पंचवीस हजा-  
रांचे “ डिफेन्स लोन ” घेतले मी.

**जवाहरः—** त्या ऑफिसरचं उखळ पांढरं झालं म्हणायचं.

**रूपाः—** चहा ठीक झालायना ? आवडला ?

**ओपलः—** एक्सलंट ! पण नीलाताई कुठें दिसत नाही ती ? अरे  
हो ! आतां आठवलें ! सर्दी झालीय तिला नाही का ?

**मोतीरामः—** ( काळजीनें ) अगोदर कां नाही बोललां तुम्ही ?  
( चहा घटाघट पितो ) ( उठून ) निली ! निली !! ती समोर नसली म्हणजे  
मला कांहींच सुचत नाहीं.

**नीलाः—** ( आंतून ) आलें आलें ! ( येते. )

**मोतीः—** काय ग ? बरं नाही वाटत तुला ? नि डोळे असे कां तुझे  
आज ?

**नीलाः—** ( खालीं पहात ) कांही नाही होत मला बाबा !

**जवाहरः—** काय होतंय हिला ? तुम्ही नसला म्हणजे घर डोक्यावर  
घेऊन नाचत असते ही.

**नीलाः—** नाही बाबा.

**मोती—** ( नीलाजवळ येत ) शहाणी आहे माझी पोर ! खरंच ना  
कांहीं दुखत खुपत नाहीं तुझं ?

**नीलाः—** ( जवाहरकडे बघते—नंतर खालीं मान घालते ) नाहीं.

**जवाहरः—** शिक आलीय वाटतं ताईला ! शाबास ! शिक दात्र-  
ण्यांत पढाईत दिसते ताई ! खरंच सर्दी झालेली दिसतेय तिला !

रूपा:—( त्याच्या बाजूला येऊन ) चूप बसा ना जरा.

नीला:—जाऊं मी बाबा ? आंत पाचू बसली आहे एकटीच !

मोती:—जा. मला सुद्धां बोलायला वेळ नाही फारसा ! ( नीला जाते ) सूनवाई कांहीं होतंय का हिला ?

रूपा:—कांहीं दिसलें नाही विशेष-विचारून पाहीन मी त्यांना.

ओपल:—खरं म्हटलं तर...लग्न झालं म्हणजे तिचें भारावलेलें हृदय तेव्हांच हलके होऊन जाऊन तिचा उदासपणा हां हां म्हणतां निघून जाईल...मला आपलें वाटतें-तें मी सांगितलें...

मोती:—मला समजतं ते सारें ! पण आमच्यासारखे मातब्बर स्थळ मिळालें पाहिजे ना ? आमचा दर्जा संभाळूनच वागलं पाहिजे आम्हाला सोयऱ्यांघायऱ्यांवरून आमची किंमत ओळखली जाते आमच्यांत !

ओपल:—पण त्यासाठीं आपण झटून प्रयत्न केला तर वेळ नाही लागायचा.

रूपा:—टाका बाई त्यांचें लग्न लौकर उरकून ! घरीं बसून बसून त्यांना कंटाळा येत असेल नाही तरी !

जवाहर:—चांगलें प्रेम जमविलें होतें तिनें कॉलेजांत असतांना मंगल नावाच्या तरुणाशीं पण . . .पण . . .

मोती:—मग काय ? ती प्रेम करील त्या वाटेला त्या तरुणाशीं लग्न लावून देऊं तिचें ? शक्य नाही तें. चांगलें आपल्या तोलाचें स्थळ पाहिलें पाहिजे तिला...आजां या पेंगखारपाडा पुलाचें काम दीड दोन वर्षांत संपलें म्हणजे दुसरे कांहीं एक काम करणार नाही मी . . . माझ्या नीलीचें लग्न उरकूत टाकतों मी.

ओपल:—इतक्या थोड्या मुदतींत कां संपविलें पाहिजे पुलाचें काम ?

मोती:—होय साहेबा ! सांगायला विसरलो मी ! कोंकणांतून वहा-तुकीचे रस्ते लौकर तयार व्हावेत म्हणून युद्धपरिस्थितीमुळें सरकार घाई करीत आहे. नि मी पण काम पुरें करीन असे बोलून गेलो त्यांना ! उद्याच अर्नेस्ट डिपॉझिटचे पैसे चेकनें पाठवायला हवेत. म्हणजे तारेनें टेंडरला मान्यता

मिळतांच कामाला सुरवात केली पाहिजे आपल्याला, समजले ? साहेब ! नेहमीप्रमाणे चाल टकलीचें काम नाही हें. जिवाचें रान करायला हवें... चला. गप्पा मारीत बसून उपयोगाचें नाही. आपण कारखान्याकडे जाऊं या. ( उठतो. )

ओपल:—( अदवीनें ) सांगायला विसरलों मी शेट. पोखराज शेटचा फोन आला होता आज सकाळीं. आपण केव्हां येणार म्हणून विचारलें त्यांनीं.

मोती:—काय काम होतें त्यांचें माझ्याशीं ?

ओपल:—विचारलें मी त्यांना पण म्हणाले आपल्याशीच बोलायचें होते.

मोती:—पण साहेब ! तुम्ही नाही का मोतीराम कोंदणें कंपनीचे भागीदार ? तुम्ही त्यांना विचारायला हवें होतें. असें करतां तुम्ही. कधीं तुम्हाला, जरूरीच्या गोष्टी समजणार कुणास टाऊक ! साध्याच गोष्टींत जर मलाच लक्ष घालवें लागलें तर कामाचे डोंगर उठायचे कसें माझ्या एकट्याच्यानें ?

ओपल:—पुन्हा त्यांनीं विचारलें म्हणजे बोलून मी त्यांच्याशीं.

मोतीराम:—( पोषाख करीत—खिडकींतून बघत ) चला ! खालीं मोटार आहेना ? कीं भरलीन् गॅरेजमध्ये त्या फाजील शहाण्या रल्यानें ? ( खिडकींतून परत फिरतांना ) कारे जवाहर ! तुला काय होतंयू चाचा ?

जवाहर:—( उडवा उडवीनें ) छे. कांहीं नाही

मोतीराम:—महिन्याचा भत्ता पुरतो नोर ? ( येरझारा घालीत—खुषीनें ) मारा मजा ! नशिवांत आहे तोंवर घ्या चैन करून. ( थांबतो ) आमच्या नशिवांत नव्हतें तें. निदान तुम्हा मुलांना मिळतेंय तें—एवढें तरी समाधान आहे मला. ( जवाहरजवळ जाऊन ) आतां हा नवा पूल मी उठविला कीं सर्व व्यवहार घालणार आहे तुझ्या गळ्यांत, नि बसणार आहे हरिहरी म्हणत म्हातारपणीं. . . तें जमलें नाही तर होईन म्युनिसिपॅलिटीचा प्रेसिडेंट . . . नाहीतर मुंबई असेंब्लीसाठीं उभा राहून निवडून येईन मी . . .

पाण्यासारखा ओतल्यावर माणसाच्या हातीं लागणार नाहीं अशी वस्तु नाहीं या जगांत. . .

**जवाहर:**—(कंटाळून) भरपूर यश लाभो तुम्ही हातीं घेतलेल्या कामांत—

**मोतीराम:**—कांरा वाचा ? असा ओढलेला आवाज कां तुझा ? काय कमी आंहेरे तुला ? (जवळ जात) दंड घैटका घालतोस कीं नाहीं ? अरे प्रकृति ठीक असली म्हणजे मनुष्य जग जिंकू शकतो. ( साहेबाकडे वघत ) साहेबा ! याला चेक देत होतांना वेळेवेळेवर ?

**ओपल:**—होय शेटसाहेब ! यांना मी आठवड्या आठवड्यांनैं चेक देईं पण परवांच ह्यांनीं एकदम महिन्याचा चेक मागितला. तो मी त्यांना दिला नाहीं म्हणून ते नाराज आहेत माझ्यावर . . .

**मोतीराम:**—अस्से होय ? (जवाहरला) अरे इतके मनाला लावून काय ध्यायचे ? स्वतः चांगलाच कमवता हो. नि मग हव्ये तेवढे पैसे खर्च कर. . .

**जवाहर:**—( तिरसटून ) ते कोणी मला सांगायला नकोय्.

**रूपा:**—असे काय बोलायचें तें ?

**मोती:**— (जवाहरकडे वघत—रागांनैं) डोकेंविकें फिरलेंय काय तुझें ? नीट कांहीं समजुतीनैं सांगावं तर ऐकायची संवय नाहीं शुंभाला ! ! ( दरवाजांतून ) रूनवाई—संभाळा याला. ( ओपल जायला निघतो. )

**रूपा:**—थांबायचं जरा ! ( मोतीराम थांबतो ) आज सकाळपासनें माणिक कुठें निघून गेलेत त्याचा पत्ता नाहीं.

**मोतीराम:**—कां गेला ? कांहीं कारण ?

**रूपा:**—कुणाला कांहीं सांगून गेले नाहींत ते.

**मोतीराम:**—जाऊं देत ..ज्याचें नशिब त्याच्याबरोबर...आपल्याच्यानैं इतरांचें जितकें भलें करतां येईल तितकें करीत असावं...नाहींतरी अखेरीस भिकाऱ्याला भिकेचेच डोहाळे आठवले नाहींत तर नवल. (जातांना) जवाहर...पोलीसांत फोन करून टेव...(जातात. ओपल जातो )

**जवाहर:**—( उठून चिडक्या स्वरांत) तेच शब्द ! तोच उपदेश ! तोच व्यवहार ! नि तोच तो आपल्या मुलाचे कान उपटूं पाहाणारा चढेल

बाप...जरा कसलें नाविन्य मिळेल या घरांत तर शपथ ! शिव्या देण्यांत तरी नवीनपणा असावा ..डोकें फिरून जायची पाळी आलीय अगदीं.

रूपा:— ( हंसत ) हवं असल्यास दुसर लग्न लरावं गडे ! माझी कांहींच हरकत नाहीं हं...म्हटलं कांहीं दिवस तरी नाविन्याची उणीव भासणार नाहीं एका माणसाला...( लाडानें ) अलिकडे म्हणे करमणुकीसाठीं करतात पुरुष दोन दोन बायका !!

जवाहर:—रूपा. रूप ! रूप !! तुला नाहीं उद्देशून बोललों मी. घरांतील या कुत्रट वातावरणानें मी बेजार झालोंय अगदीं.

रूपा:—असैं काय तें . तुमचेंच ना घर हें ?

जवाहर:—नाहीं रूपा. नाहीं ! ( भावनातिरेकानें ) तूं जशी माझी आहेस तसे टाण्याचा हा प्रख्यात मोतीमहाल माझा नाहीं. . . मुंबईत उठविलेला जवाहरमॅन्शन माझा नाहीं. या तिजोरीची किल्ली माझी नाहीं. फार काय-सोन्याचा भाव वाढणार म्हणून बाबांनीं तीन वर्षांपूर्वी खरेदी करून ठेवलेल्या सोन्याच्या किती विटा आहेत या तिजोरींत, हें सुद्धां मला माहित नाहीं.

रूपा:—सध्या सोन्याचा भाव पंच्याऐशी रुपये झालाय, तेव्हां तोंडाला पाणी सुटलंय वाटतं इकडच्या ?

जवाहर:—माझ्या तोंडाला सुटून काय उपयोग. बाबांच्या बोळक्याला सुटायला हवंय ना !

रूपा:—इतकें का तें मामंजीवर चिडायचें ?

जवाहर:—कां नको चिडूं ? बाबांच्या कारखान्यांत अगदीं पहिल्या पासूनचा तो नोकर-ओपलसाहेब ! त्याला बाबांनीं गेले सालीं दोन आण्याची भागीदारी देऊन शेठ बनविला. त्याला माझी हरकत नाहीं. पण तो जेव्हां पदोपदीं माझा अपमान करून माझ्यावर दादागिरी गाजवतो तेव्हां तो सारें कांहीं बाबांच्या संमत्तीनें करतो असैं मनांत येतें — त्यावेळीं असा राग येतो बाबांचा—

रूपा:—पण मामंजीच्या गैरहजेरींतच ना साहेब तसें वागतात ? मामंजीनीं सांगितल्याप्रमाणें ते न वागून करतील काय ? हुकुमाचे ताबेदार ते !!

( हंसतच ) तुमच्या अंतिम हितासाठी—तुम्हाला समजत नाहीत त्या गोष्टी त्यांनीं पहावयाच्या नाहीत तर कुणी !

जवाहर:— ( बोलण्याची खोंच समजत नाही. ) आणि आतां बाबा, दीडदोन वर्षे त्या पेणच्या डोंगरांत तंबू ठोकून नवा पूल उठवीत बसणार ! नि हा हा साहेब माझा बाप म्हणून इथं माझ्या डोक्यावर मिन्यां-वाटीत बसणार ?

रूपा:—अध्या... म्हणून का नाराज व्हायचं झालंय ?

जवाहर:— तुला काय ? बाप जिवंत असतांना थोरल्या मुलाचे काय हाल होतात याची कल्पना तुम्हा बायकांना कुठची असणार ? पावलोपावलीं अपमान सहन करावा लागतो.

रूपा:—( कंटाळते—एकदम निर्णय घेऊन ) चला. उठा आतां. पुरे झाले हे निराशेचे चोजले. मुदैवानें इतकें मिळतंय—आणखी काय हवंय हो ? आपल्या भोंवतालच्या दीन दुबळ्या गरीब जनतेकडे तरी बघा जरा.

जवाहर:—( आपल्याच नादांत ) काय हवंय ? ( श्वास सोडतो ) स्वातंत्र्य हवंय मला—

रूपा:—पण वन्संना मिळतंय का घरांत ?

जवाहर:—( डोळे वयावरतो )

रूपा:—( उपरोधिकपणानें हंसत ) मला मिळतंय का आपल्याकडून ?

जवाहर:—मला जास्त कांहीं ऐकायचं नाही तुझ. ( जाऊं लागतो )

रूपा:—आत्तां का ? करतांना चांगली बी. ए. झालेली बायको केलीत. तिला तशी वागवतां का ?

जवाहर:—“ आणखी कसे ” वागवायचें तुला मी ?

रूपा:—( हसत ) पिंजऱ्यांत ठेवलेल्या सुंदर पोपटाला जग काय वाईट वागवतें ? नाहीतरी खेळायचीच वस्तू ती !

जवाहर:—पुरे तुझी ही वटवट ! ( रागानें आंत जातो )

रूपा:—( तो गेला त्या दिशेकडे बघत ) त्याच गांवच्या बोरी—  
नि त्याच गांवच्या बाभळी ( उपेक्षेनें स्मित करत—कॉल बेल वाजवते )

रत्ना:—( येऊन ) जी !

रूपा:--नजरें तयाला चहाचें सामान न्यायला हुकुम करते-( तो तें घेऊन जातो )

रूपा:— ( रेडीयो ऑन करते. )

पाचू:— ( प्रवेशते ) कुणाचें गाणें लावता आहां वैनी ( नीला येते )

रूपा:—कुणाचें असं नाही. पाहत आहे लावून-लांगल तें एकायचं !

रेडिओ:—यह् ब्रॅव्ह है ! दोसो चौव्वालीम पॉईंट चार आठ मिटर-पर अब मराठीम बंद रेकॉर्ड सुनिये--

पाचू:--मराठी रेकॉर्डम् आहेत तर-- ( ब्रगत )

नीला:-- ( रूपाच्या शेजारी बसते ) कुटं गेल्याय दादा--वैनी ?

रेडिओ:—सख्या सोडना-राया सोडना-तुझ्या हाताची मिठी जरा सोडना--( इत्यादि )

रूपा:--( गाणें संपायच्या वेळेला नाचण्याचे सौम्य हावभाव करते. )

पाचू:— ( खूप झालेली दिसते )

नीला:— ( गाणें पुंरं व्हायच्या आंतच-एकदम ) बंद कर तें वैनी !

रूपा:— ( रेडीयो बंद करते ) काय झालं वन्सं ?

पाचू:—हे गं काय असं ?

रूपा:—अशा काय करतां तुम्ही ?

नीला:—( उठून-दोन्ही हात कानशिल्यावर ठेवीत ) मला नाही समजत मी काय करतेय-तें. ( थांबून ) असलें हे सुंदर गाणें-गोड मधुर आलाप ऐकून तुमचीं हृदये फुलून नाहीं येत ? एवढ्याशा छार्तीतून तें बाहेर उसळी मारूं लागतय असं नाही वाटत तुला ? वैनी तुला ? . . . मला तर वाटतं. तें बाहेर काढून त्याच्या पाकळ्यान् पाकळ्या खुडून टाका-व्यात-नि टाकावा त्याचा चोळामोळा करून एकदांचा ( एकदम बसते )

रूपा:— ( जवळ जाऊन ) तुमचें हृदय पार कोमल आहे वन्सं-- अतिमानवाचें आहे तें--

नीला:— मग मानव असतो तरी कसा ?

पाचू:—आजूबाजूच्या जगांत दिसत नाहीं तुला ?

रूपा:—दिसतो आपलीं शिंगें सरसावून दुसऱ्यांचा पाठलाग करणारा !

नीला:—कां ? कां म्हणून मानव असा वागतो ?

पाचू:—( सहज ) अगम्य आहे तें.

रूपा:—अगम्य नाही. . . मी सांगतें कां तें— स्वतःमाटीं, स्वार्थासाठी !

पाचू:—( थांबून ) पण बैनी-माद्यांना नसतात शिंगे !

रूपा:—म्हणून शेषट्या नसतात असें नाही.

पाचू:—( मोठ्याने हसतें ) आणखी एक गोष्ट असते माद्यांवाशीं— आपल्या मोहक मौढ्यानिं नटून, पुढें पुढें पळत जाणाऱ्या सुंदरीमागे आपल्या जीव तोडून धांवा टाकीत धांवणारा पुरुष जर कोण्या चित्रकारानें दाखविला तर तें चित्र किती सुंदर दिसेल नाही ?

रूपा:—आणि ती सुंदरी हार्ती लागतांन भक्षक वृत्तीनें तिचा चोळामोळा करून, दुसरीमागे धावूं इच्छिणारा अमंतुष्ट पुरुष दाखविणारें असें दुसरें एकांद चित्र तितकेंच मनोहर दिसतें नाही ? हसते ) जाऊंद्या— का आलां होता तुम्ही आज ? बोलत्या नाही ?

पाचू:—म्हळें घरजावई—पिक्कर लागलय—नीला येती तर घेऊन जाणार होते बरोबर—दुसऱ्यान्दा पाहण्याजोगें चित्र आहे तें...नाहीं ?

रूपा:—त्यांना एकट्यांना नाही पाठविणार कुणी ! (विचार करून) असं करूं या का ? आज मामंजी आनंदांत आहेत. रात्रीच्या शोधा तुम्ही परभारें या. मी घेऊन येते वनसंना इकडच्या बरोबर—

नीला:—बैनी ! कशाला उगीच माझ्यासाठी ? तुम्ही दोघेजणं जा आपलीं—

रूपा:—नाहीं. वा. तुम्हाला आज आम्ही नेणारच—

नीला:—पण दादाला आवडेल का मी बरोबर आलेली ?

रूपा:—तें पाहिन मी—

नीला:—पण नकोच वाई.

पाचू:—ठरलं ना ? बराय् मी जाऊं ?



रूपा:—माझ्या कडून नाही व्हायची कसूर !

पाचू:—(थेटने) अगदीं मुठीत ठेवलेले दिसतंय तुम्ही पतिराजांना !

रूपा:—माणिकरावांशीं तुमचा प्रेम विवाह व्हायचाय ना ? एवढं तरी शिका माझ्यापासनें. ( हसते )

पाचू:—( सहजच ) पण आज कुठाय त्याचा पत्ता.

रूपा:—कां हो ? निराश झाला वाटतं इतक्यांतच !

पाचू:—छे-छे-( हंसत ) जीवनाची सुरवात व्हायच्या आंतच मी निराशेनें घायाळ होऊं-? काय म्हणून तें ?

नीला:—भाग्यवान् आहेस ब्राई पाचू !

पाचू:—त्यांत कसलें आलेंय भाग्य ?

नीला—( चटकन् विषय बदलून ) नाहीं म्हटलें माणिक बी. ए. झाल्यावर तो मुंबईस राहणार—तेव्हां तुमच्या भेटीगांठीना आडकाठी राह्यची नाहीं कुणाची—

रूपा:—आईबापांनीं समजूतदारपणानें आपल्या मुलांमुलींच्या प्रेम-विवाहाला मान्यता दिली म्हणजे लग्नाइतकी सोपी गोष्ट नाहीं दुसरी !

पाचू:—आमचा मिश्रविवाह होणार आहे म्हणून माझी आई नाखूप आहे जरा ..पण म्हणते काय...इतके दिवस तुला प्राणापलीकडे आवडणारा, तुला पूज्य वाटणारा माणिक, केवळ आपल्या जातीचा नाहीं म्हणून ब्राई मी वाईट कसा म्हणूं त्याला ?

रूपा:—भारीच समजूतदार दिसतेय तुमची आई !

पाचू:—त्या दृष्टीनें मात्र मी भाग्यवान आहे खरी.

नीला:—( निःश्वास सोडीत ) ब्राकी पाचू...वैनीचा प्रेमविवाह झाला नसला तरीसुद्धां दादाशी ती अगदीं आनंदांत असते.

रूपा:—साखर पडो तुमच्या तोंडांत वनं

पाचू:—का हो ?

रूपा:—कांहीं नाहीं ! आमच्या वनंसं भावझ्या आहेत-भोळ्या आहेत. फुलें दिसतात त्यांना-त्यामागील कांटे दिसत नाहीत त्यांना.

पाचू:—बराय्, जाते मी.

नीला:—( उठून ) भेटशील केव्हां पुन्हां ? माणिकचा पत्ता लागला तर फोन कर हं.

रूपा:—नि नमस्कार सांगा हं त्यांना आमचा. अगदीं साष्टांग सांगा.

पाचू:—म्हणजे मला प्रत्यक्ष घालायला लागणार साष्टांग नमस्कार. त्यासाठी ( हंसते ) बराय् . . . चियरों . . . ( जाते )

रूपा:—( हळू हळू गंभीर होत ) वन्सं कांहीं दुखतय कां तुमचं ?

नीला:—कांहीं नाहीं ग !

रूपा:—तुम्ही अशा कां वागतां अलिकडे !

नीला:—कशी वागते मी ?

रूपा:—माझ्याशीं तुम्ही मोकळेपणानें बोलार्हे इतका तुमचा विश्वास मी संपादन करूं शकलें नाहीं. खरें आहे तें ... पण गेले १५।२० दिवस पहातेंय मी. तुमच्यांत कांहीं निराळाच फरक झालेला दिसतोय.

नीला:—म्हणजे ( घाबरून ) मी काय केलं गेल्या पंधरावीस दिवसांत ?

रूपा:—भिऊं नका अशा ! तुम्ही कांहीं केल्यु असं कुठं म्हणतेय ? पण-पण तुम्हाला कुणाची भीति तर वाटत नाहींना ?

नीला:—नाहीं.

रूपा:— मी तुमची थोरली बहीण म्हणून बोलाना वन्सं तुम्ही माझ्याशीं... ! भिऊं नका— आजपर्यंत तुमच्या एकलेपणाच्या दुःखाची जाणीव झाली नव्हती मला. मी आमच्या सुखाच्या झगझगाटांत आणि खेळ खेळण्याच्या उन्मादांत तुमचें कष्टी जीवन पाहूं शकलें नाहीं. तुमची उपेक्षा होतेय घरांत — तुमची कुचंबणा होतेय हें माझ्या नजरेंतून सुटलें नाहीं— खरें ना हें ?

नीला:— ( डोळ्यांत दाटणारे अश्रू आंवरीत ) तसं नाहीं वद्दिनी. रूपा तिचें डोकें आपल्या छातीवर घेते. तिला गोंजारते. नीला एकदम हुंदके देते. )

रूपा:—उगी. उगी. (थांबून) त्यांनीं तुम्हाला मारलं हे फार गैर केलं. तुम्ही तें मामंजीना सांगायला हवं होतं.

नीला — ( रडें आंवरीत ) का दुसऱ्याच्या चहाड्या करा ! म्हटलं होईल तो त्रास आपण सोसलेला काय वाईट ? नि अशानें का दादा सिधा होणार आहे ? शिवाय बाबा त्याच्यावर ओरडत असतात. माझ्या सांगण्यानें ते दादावर जास्त संतापले असते. मग त्याला किती वाईट वाटलं असतं, नाही ? नि मग तुलाहि वाटलं असते वाईट — खरें ना ?

रूपा:—थोर हृदयाच्या आहां तुम्ही वन्स ! इतका भोळेपणा बरा नव्हे !

जवाहर:—(स्नानाच्या लॉग कोठामध्ये प्रवेश करतो) हॅलो रूप...

रूपा — ( वधत ) पावसाची सर अजून लागतेच आहे वाटतं ?

रूपा—( मुद्दाम खेळकरपणानें ) अय्या ! आतां या वेळीं स्नान ?

जवाहर:—रत्नानें बाबासाठीं केला होता बाथ तयार...म्हटलें आपण उरकून घ्यावं...स्नान काय—कंव्हांहि करावं !

रूपा:—गेले ना आतां खुळचट विचार डोक्यांतून साफ धुवून ? हुपारी वाटत असेल आतां चांगली — खरं ना ?

जवाहर:—रूप—! थट्टा करतेस तूं माझी ?

रूपा:—ती काय म्हणून ?

नीला:—( उठून ) जाते मी.. ( जाते )

रूपा:—म्हटलं बरं वाटत असल्यास आज आपण घरजावयाला जाऊं या कां ?

जवाहर:—बाबा घरीं आले आहेत ना ?

रूपा:—आहो हो हो...भारीच चाई अज्ञाधारक सालस इकडचे हे आमचे. दृष्ट तरी काढूं द्या चाई ! ( तसे हावभाव करते )

जवाहर:—( प्रेमातिशयान ) किती गोड बोलतेस तूं रूपा...पुन्हा एकदां बोल पाहूं अगदीं असेंच ( जवळ जातो )

रूपा:—( दूर होते ) सांभाळा हां ! दिवाणखाना आहे हा. भान विसराल...!

जवाहर:—पती पत्नीला जगाची लाज बाळगायचें कारण नाहीं. वाटल्यास जगानें आपले डोळे मिटून घ्यावेत आम्हाला बघून ! ( तो तिला कवटाळण्याचा यत्न करतो )

नीला:—( प्रवेश करते—त्या दोघांना अलिंगनांत बघून चटकन् जाते. )

रूपा:—अहं—हैं काय हैं ? ( विरोध करीत )

जवाहर:—काय. हैं काय हैं ? ( हसतो— )

रूपा:—( मुटका होतांच दूर होते—रोडिओकडे तिचें लक्ष जाते—चाळा म्हणून ती आन करते ) आतां बघा हं...दुरूनच बोला.

जवाहर:—काय बोला ?

नीला:—( प्रवेश करून ) वहिनी क्षमा करा मला . मी नाहीं यायची सिनेमाला.

रूपा:—म्हणजे ?

जवाहर:—( रूपाला ) शात्रास तुझी ! ही कां येणार होती आपणां दोघांबरोबर बीचमें मेरा चांदभाई ? नि घरजावई बघायला—? आटोपलेंच म्हणायचें !

रूपा:—( संतापते ) अगदींच कसें तुम्ही ताळतंत्र सोडून बोलतां ? नि ते वनसंच्या देखत ? ( नीला जाते ) वनसं थांत्राना. थांत्रा जरा किती वाईट वाटले त्यांना. वनसं थांत्रा. मी आलं...काहीं माणुसकी—दया माया तरी ? ( चटकन् नीला मागून जाते. )

जवाहर:—बघायला ! रागावली वाटतं ही...बायकांची जात पाण्यासारखी चंचल असते असें म्हणतात तें काहीं खोटें नाहीं. घेऊं म्हटल्यास हातांत सांपडायची नाहीं. ( समोरच्या आरशांत बघत केस विंचरतो )

रोडियो ( सुरू होतांच जवाहर चमकतो ) यह बंधई है ! डॉक्टर आर. पी. परांजपे “सुशिक्षित स्त्रियांचे प्रश्न” पर मराठी मे बहस करेंगे—डॉक्टर आर. पी. परांजपे...

जवाहर:—(एकदम जातो) घरें म्हणजे सभागृहें वाटतात यांना... ( रोडियो बंद करतो .. ) आम्हाला शिकवताहेत हे...! ( पडदा पडतो )

( पहिला अंक समाप्त )

## अंक २ रा.

८५९२२०

[ स्थळः— ठाणे. ]

( वेळ दुसऱ्या दिवशींची सायंकाळची ५॥ वाजल्यानंतरची. पहिल्या अंकांतील दिवाणखाना. पूर्वीसारख्याच स्थितीत आहे. पाचू पदरानें डोळे टिपीत आंतील बाजूनें रूपासह प्रवेश करते. )

पाचूः— गरिब विचारी ! आतां तुम्हीच तिला आईच्या ठिकाणीं आहां. ती जिवंत असती तर....

रूपाः—आतां तो विचार नको. वन्सना अगदीं मायेनें वागवीन मी. तुम्ही नका काळजी करूं. मला समजत कां नाहीं ? अशा स्थितीत मलाच बघितले पाहिजे त्यांचें सारें कांहीं.

पाचूः—बरं तर ! मी उद्यां सकाळींच जाईन मुंबईला. पहाते शोधून माणिकना कुठें भेटले तर.

रूपाः—( तिच्या जवळ जात ) कांहींही करा नि त्यांना हुडकून काढा...त्यांचा तो चांगले कमवते झाल्याशिवाय लग्न करायचें नाहीं हा दृष्ट चालूं देऊं नका. भलत्याच भीतीनें पछाडलेले असतात अलिकडचे तरुण !

पाचूः—पण...आम्ही लग्न केल्यावर कोल्हापुरास बावांच्या ओळखीनें कंपनीची शाखा काढून राहूं लागलों, म्हणजे नीला आमच्याकडे येईल कीं नाहीं. शंका वाटत मला. मोतीरामशेट पाठविणार नाहीत तिला.

रूपाः—त्यांची माझ्यावर माया आहे ! पाहीन मी वन्सना तुमच्याकडे पाठविण्यासाठीं काय हिकमत लढवायची ती.

पाचूः—ती आली पाहिजे. बाकी सर्व कांहीं आम्ही त्रिनत्रोभाट पार पाडूं.

रूपाः—त्याची शंका नाही मला... म्हणून तर तुम्हालाच मी हा उपाय सुचविला. ( थांबून ) तें कळल्यापासून चैन पडेना कसें तें ! रात्रभर

झोप नाही... म्हणून तुम्हाला बोलावून घेतलं.. तुम्ही उदार हृदयाने मी सुचविलेले मान्य केले...तुमचे औदार्य...

पाचू:—( मधेच ) त्यांत कसलें आलंय औदार्य ? नीला माझी शाळामैत्रीण. आम्ही दोघीजणीं एकाच कॉलेजांत शिकत होतो. तिच्या-साठी मी कांहीं थोडेफार केले, तर तें माझे कर्तव्यच ठरेल.

रूपा:—पण जपायला पाहिजे बरं का ? कुणाला कळतां कामा नये. मामंजी आकाशपाताळ एक करतील. अन् तिकडे तर... हातांत कोलीत मिळायची खोटी. . . लावीत बसतील आग लहर येईल त्याला.

पाचू: - तुम्ही मुळींच सुद्धां काळजी करूं नका. माझ्याच्याने जेवढें होईल तेवढें मी माझा जीव धोक्यांत घालून पार पाडीन. बराय्, जाऊं मी ?

रूपा:—बराय्...पण हें पहा पाचूताई ! मी काल पिकचरला आले नाही म्हणून तुमची निराशा झाली असेल. तुम्ही माझ्यावर रागावला तर नाही ?

पाचू:—मुळींच नाही. अन् आतां सर्व कळल्यानंतर कांहीं वाटून घेण्याइतकी का मी खुळी आहे ? ( जातांना-परत फिरून ) पण...काय हो वहिनी ! नीला जरा अबोलकीच आहे...कसे काय तुम्हाला तिने सांगितलें सारें ?

रूपा:—ती पिकचरला येणार नाही म्हणून म्हणाली. तेव्हां मी तिला त्याचें कारण विचारलें. पण ती बोलचाना कांहीं केल्या ! जेवणें झाल्यावर मीच त्यांच्या खोलींत गेलें. त्यांच्याशीं बोलतां बोलतां त्यांना काय होतंय म्हणून विचारलें. तों रडायलाच लागल्या एकदम ! मी त्यांना विछान्यावर निजवलें-त्यांचें डोके मी माझ्या मांडीवर धेऊन गोंजारलें... त्या जास्तीच रडूं लागल्या !!

पाचू:—अयाईSSS ! विचारी !!

रूपा:—बराच वेळ त्या पडून राहिल्या होत्या तशाच ! मी सहज म्हटलें उद्यां डॉक्टरना बोलावूं का ? कांहीं दुखत असलें तर...पण माझे हे विचारणें पुरें होतंय तोंच त्या नको नको वहिनी-डॉक्टरना नको बोलावूंस-

तुझ्या पायां पडतें मी असें म्हणाल्या...तेव्हां मी काय होतंय तर मग तुम्हाला असें मुद्दामच त्यांना विचारलें.

पाचू:—( जिज्ञासेनें ) काय उत्तर दिलें तिनें ?

रूपा:—म्हणाल्या.....

रूपा:—म्हणाल्या, मला आईची आठवण झाली. मी म्हटलें, मीच तुमची आई नाहीं कां आतां ? त्यांनीं माझ्या गळ्यांत हात घातले... आणि...मीही त्यांना मनापासून कवटाळलें... अगदीं पोटाच्या मुलीप्रमाणें कवटाळलें त्यांना मी. माझ्या ममतेच्या गोड गोड बोलण्यानें त्यांना विश्वास वाटूं लागला माझा. मी विचारलेल्या प्रश्नांना हळू हळू त्या उत्तरे देऊं लागल्या... त्यांच्यावरचें संकट दूर व्हांवें म्हणून माझ्या प्राणाचीही पर्वा करणार नाहीं असें मी त्यांना वचन दिलें. तेव्हां कुठें त्यांनीं स्फुंदत स्फुंदत खरें तें सांगितलें, आणि नंतर त्या ज्या रडायला लागल्या त्याला सुमारच राहिला नाहीं... मी शांत केलें त्यांना ! “मला वाचीव वैनी !” असें म्हणून त्या माझ्या पाया पण पडूं लागल्या.

पाचू:—भोळी विचारी नीला ! ( जातां जातां ) आणखी कांहीं बोलली ती ? ( थांबते )

रूपा:—मी त्यांना दुसरेतिसरे कांही एक विचारलें नाहीं. त्यांना लाजविण्यानें त्यांचें संकट थोडेंच दूर होणार होतें ? त्यांना आगीच्या फोंफाट्यांतून काढणें हेंच आपलें पहिलें काम असलें पाहिजे !

पाचू:—तें तर खरेंच ! ( जाऊं लागते )

रूपा:—कसेही करा, अन् महिना पंधरा दिवसाच्या आंत तुम्ही आपलें लग्न उरकून घ्या. दुसरा उपायच दिसत नाहीं मला.

पाचू:—त्यांचा पत्ता लागला तर उद्यां दुपारपर्यंत सांगते मी नक्की काय तें. लहानपणापासून त्यांनीं स्वावलंबनानें शिक्षण घेतलें. कष्ट करीत शाळेंतील शिक्षण पुरें केलें त्यांनीं. कॉलेजसाठीं तुमच्या शेटसाहेबांच्या आश्रयाला राहून चार वर्षे काढलीं. स्वभावाचे गरीब असल्याशिवाय कां हें जमेल कोणाला ? म्हणून म्हणते, नाहीं म्हणायचें नाहीत मला. ( दरवाजा-जवळ जाते. )

**रूपा:**—देव करो नि तुम्हाला यश येवो. ( पाचू जाते )

**जवाहर:**—( बाहेर जाण्याचा पोपाख करून येतो ) कोण गेलं ते आतां तिकडून रूपा ?

**रूपा:**—( 'गोंधळून ) पाचूताई आल्या होत्या ( लडिवाळपणाने त्यांचा टाय सारखा करीत ) म्हणजे मीच त्यांना बोलावून घेतलं होतं. म्हणजे काल सिनेमाला जातां आलं नाहीं ना त्यांच्याबरोबर आपल्याला ? म्हणून दिलगिरी प्रदर्शित केली मी. ( मान वेळवून ) आतां मामंजींना बरं वाटतय ना ?

**जवाहर:**— त्यांत काय एवढें तिच्याशीं दिलगिरी प्रदर्शित करण्यासारखें आहे ? नाहीतरी मी तुला म्हणतच होतो कीं शोला चल म्हणून.

**रूपा:**—( त्याच्या कोटाच्या कॉलरवरून हात फिरवीत ) पण वनसंना घेऊन जायचं ठरविलं होतं मी मनांत.

**जवाहर:**—अन् अर्ध्या रात्रभर तिच्याशीं बोवूनहि, नाहीना तिची समजूत घालतां आली तुला ? ती अलिकडे फार लाडावली आहे, तिचा मूर्खपणा माझ्या आड यायला लागला आहे.

**रूपा:**—काहींतरीच कां भलती समजूत करून घेतां ?

**जवाहर:**—भलती समजूत ? पोखराज कंपनीच्या आणि आमच्या कंपनीच्या कॉन्ट्रॅक्टसुत्रावतचे आमचें संबंध ठीक नाहीत, आमचा धंदा जोरांनं चालतो, आम्ही जेथे पाय टाकूं तिथे आम्हाला यश येतं, म्हणून ते आम्हाला पाण्यांत पाहतात. त्या कंपनीतील हेडक्वार्कची मुलगी ही पाचू. आमच्या येथे नीलाची मैत्रीण म्हणून येते, अन् म्हणे आमच्याकडे राहणाऱ्या माणिकवर प्रेम करते ती, म्हणून ती रोज येते. तसें असेल तर घाला म्हणावं कॉलेजच्या आवारांत हवा तेवढा धुडगूस; आमच्या येथे नको. मला तर हें लक्षण ठीक दिसत नाही. त्यांच्या डावाला बळी पडूं नये म्हणून नीलाला सरळ करायला हवी-वठणीवर आणायला हवी अगोदर.

**रूपा:**— मी म्हणते, आम्हां बायकांना काय करायच्य पुरुषांच्या कारवायांत पडून ? माणिकवर पाचूचं प्रेम असलं, अन् त्यासाठीं जरी त्या येत असतील, तरी—



जवाहर:— ( मधेच उतावीळपणे ) जगाच्या मार्गे शंभर मैल आहेस तू. हल्लींच्या बायकांना तू ओळखले नाहीस ! पुरुषांपेक्षां जास्त कारस्थानी असतात त्या ! सध्याचें महायुद्ध बायकांनीच पेटविलें अन् त्यांनीच चालविलें आहे तें.

रूपा:— येऊन जाऊन काय करणार ही पाचू एवढें कारस्थान ? मामंजीच्या धंद्याचा पायाच भक्कम आहे मुळांत. उगीच का भ्यायचें ?

जवाहर:—भोळी आहेस तू. तुला नाहीं समजायचे तें. ( जाऊं लागतो )

रूपा:—बसा ना ? ( त्याला बसवून त्याच्या खाशांतील कंगवा काढून त्याचा भांग नीट पाडते ) आज एकटेसे चाललां बाहेर ? कंटाळा आला वाटतं माझा ? नाद तर नाहींना लागला इकडे कुणाचा ? ( हसत ) कोण बरं एवढी भाग्यवान् आहे ?

जवाहर:— चालूं द्या तुमची थट्टा ! रात्रीं नीलीशीं बोलत बसली होतीस—आतां तास झाला तरी पाचूशीं गप्पा चालल्या होत्या तुझ्या ! वाट किती पाहायची माणसानं ! म्हटलं एकट्यानेच जावं बाहेर—अन् टाकावी नजर आपल्या विटांच्या कारखान्यावर ! हळू हळू बाबा म्हणतात त्याप्रमाणें तें शिकलं पाहिजे नाही तरी.

रूपा:— ( हसत ) पण साहेब ! आज रविवार आहे म्हटलं. आजचा आपला रुबाव पाह्यला चिटपाखरूंमुद्धां असणार नाही कारखान्या-मध्यें !

जवाहर:— च्यायला — विसरलोंच की — वारांचीं नांवेच लक्षांत राहात नाहीत माझ्या. बरं तर, आतां निघालोंच आहे, तो कोप्रीकॉलनी-वरून चक्कर मारून येतो एक.

रूपा:—पण मोटारींत बरोबर आपली बायको नाही म्हणून लोक हसतील ना ?

जवाहर:— ( हसत ) हसूं देत. पुढें धंदा करायला लागलों म्हणजे काय तुला काखोटीस मारून हिंडत जाऊं वाटते ?

रूपा:— ( आपल्या दोन्ही हातांत त्याचा चेहरा धरीत ) कोठून शिकला एवढें हें शहाणपण आज ?

जवाहर:— वा: ! म्हणजे मी मूर्ख होतो वाटते ?

रूपा:— नाहीं म्हटलं— आपल्या लाडक्या चायकोला अशी थोडी थोडी मोकळीक देत जावी गडे !

जवाहर:— विनंति मंजूर ( जाऊं लागतो. )

रूपा:— पण खरंच, कोठें निघाला ? सांगाना.

जवाहर:— खरं सांगूं— खरं सांगूं ? आपले स्वीमिंग कॉस्ट्यूम् मधले फोटो फ्रेम करायला दिलेत ते घेऊन येतो.

रूपा:— म्हणजे ? नाहीं राहवलं तुम्हाला ? राहिले असते कपाटांत पडून तर त्रिघडलं असतं ? आतां आणखी खडे फोडतील लोक आपल्या नांवांनं—हज्जार माणसांनीं पाहिले असतील मेले ते फोटो.

जवाहर:— घाबरूं नकोस. मुंबईतील एका पारशी फ्रेम मेकरकडे टाकले आहेत ते मी. ( दरवाजाची घंटी वाजते )

रूपा:— कोण ? ( दरवाजा उघडते—ओपल प्रवेश करतो )

जवाहर:— ( तिरसदून ) जिथं तिथं हा आडवा पडतोय माझ्या कामांत. ( जातो )

ओपल:— ( आश्चर्याने ) काय म्हणताहेत साहेब !

रूपा:— त्यांच्या काय नादाला लागता तुम्ही ? ( जवळ जाऊन हळूच ) पोचलें माझें पत्र—रत्नानें नीट दिलें ना ?

ओपल:— होय, हें पहा ( पत्र काढतो ) शेटसाहेब ठीक आहेत ना ?

रूपा:— ठीक आहेत ते...या तें पत्र इकडे. ( पत्र घेऊन फाडून टाकतें. ते कपटे आपल्या ब्लाऊझच्या खिशांत कोंबते )

ओपल:— कुठं आहेत नीलाताई ?

रूपा:— बसल्यात् आंत दुदैवाचा विचार करीत. त्यांनींच तर तुम्हाला कळवायला सांगितलं मला. तिचा तुमच्यावर भारीच विश्वास आहे.

ओपल:— कां नाहीं असणार ? ती जन्मल्यापासून विटांचा कारखाना भरभराटीस आला. शेटची तरी कोण मर्जी तिच्यावर ? लक्ष्मी जणू—ती

त्यांच्याबरोबर कारखान्यांत यायची—त्यावेळीं मातीत काय उड्या मारायची ? नाचायची काय ? ज्याचें नांव तें ! (डोळ्यांत पाणी येतें) या हातांनीं खेळवलंय तिला मी...कडेखांद्यावर घेऊन फिरलो आहे. माझी ज्यूली तशी निली प्यार आहे मला.

रूपा:—त्या तें विसरल्या नाहीत. तुम्हीच तिला आधार द्यायला हवा—काय केलात विचार ?

ओपल:—करतोय मी...पण तितकासा चांगला नाही.

रूपा:—कोणता, तें तर सांगा.

ओपल:—आमच्या मिशन हॉस्पिटलमध्ये जमेल तिचें. फक्त थोडीशीं डोनेशन द्यावी लागेल.

रूपा:—( एकदम ) ती मी देईन. त्याची नको फिकीर ! पण पहा बरं ! तेथील नर्ससना—डॉक्टरना बजाऊन ठेवायला हवं ! अगदीं गुप्त राहिलें पाहिजे हें.

ओपल:— तें माझ्याकडे लागलें. केव्हां पाटवितां त्यांना ?

रूपा:— तुम्ही पूर्व तयारी करून ठेवा. एकदम घाईनें नाहीं जमायचें कांहीं. मामंजी पुलाच्या कामासाठीं बाहेर गांवीं गेले म्हणजे—बाकीचें सर्व कांहीं जुळविण्याची जबाबदारी माझ्यावर लागली . . . नि हें पहा . . . तुमचे जुळलें नाहीं, तर मी पण कांहीं तजवीज झाली तर पाहते.

ओपल:— कांहीं हरकत नाही. जें सोईचें पडेल तें करूं ! तों-पर्यंत ताईवर चांगलें लक्ष ठेवायला हवें.

रूपा:— मी डोळ्यांत तेल घालून वागणार आहे. नि रत्नाला पण त्यांच्यावर लक्ष ठेवायला बजाविलें आहे मी.

ओपल:— गडीमाणसावर इतका विश्वास टाकण धोक्याचें आहे.

रूपा:— नाहीं तरी मी एकटी काय करूं ? माझे ऐकिल असा रत्नाच एकटा घरांत आहे.

ओपल:—(विचार करीत) तुमचा विश्वास आहे म्हणता त्याच्यावर ?

रूपा:— ठेवायला हवा. तसा हुषार आहे तो.

ओपल:—जवाहरना अक्षर कळून देतां कामा नये.

रूपा:— त्यांना कांहींएक कळलें नाहीं नि कळवायचें पण नाहीं.

रत्ना:— ( प्रवेशून बाहेर दाराशीं जवाहर उभे आहेत अशी खूप करून पुढें होऊन दरवाजा उघडतो. जवाहर पुढें येतो. )

जवाहर:—अशीं कारस्थानें चालविलीं आहेत काय बाईसाहेब ? म्हणून तुम्हाला मोकळीक हवी होती वाटत ? ( रत्ना बाजूला उभा राहतो )

रूपा:—( घाबरून ) असे ओरडतां काय ? जरा हळू बोला. थांबाना. . . माझे एका थोडें. घाई करूं नका. ( तो आंत जातो ) मी आलें—आलें थांबा. ( त्याच्या मागोमाग ती पण जाते. )

ओपल:—मोठा घोटाळा झाला. ( निश्वास सोडतो. )

रत्ना:—( पुढें येऊन ) कसला हो घोटाळा ? रोजचंच असतं असं त्या नवरात्रायकोचें. वहिनीसाहेब त्यांच्या पायां पडल्या, कीं धाकट्या शेटचा राग जाईल कुठच्या कुठं.

ओपल:—असैं होय ? मला नव्हतं माहित हें.

रत्ना:—पण असं घाबरल्यासारखं काय करतां शेट ?

ओपल:—( सावरून ) तुला काय माहित धाकटे शेट दरवाजा-मागें उभे होते तें ?

रत्ना:—मी बाहेरच्या बागेंतून सहज नजर टाकली तों कधीं नाहीं ते गुपचूपपणानें धाकटे शेट दरवाजाला कान लावून उभे राहिलेले मी पाहिले म्हणून धांवत आलों मागच्या दरवाजानें...कारण मला टाऊक आहे धाकटे शेट ' सुतावले तर सुतासारखे सरळ असतात—नाहीं तर—

ओपल:—थोरले शेट आंत काय करताहेत ?

रत्ना:—पडून राहिले आहेत. वाईच त्यांचा डोळा लागला असावा. कां ? काय काम आहे वाटतें ?

ओपल:—काय देतात तुला पगार ?

रत्ना:—देतात पोटा पुरता.

ओपल:—कुठला राहणारा तूं ?

रत्ना:—रत्नागिरी जिल्ह्यांत मामांचे मालवण आहे ना ?

ओपल:—कुटला हा मामा ?

रत्ना:—अहो तो मुंबईचा . . . . . तुम्हाला माहित नाही ?  
नवल आहे मोठे !

ओपल:—मला काय करायचेय त्या तुझ्या मामाशी ?

रत्ना:—फार म्हणजे फार मोठा माणूस आहे तो . . . पण असा फटकळ . . . असा चावट, तुम्ही त्यांच्या गप्पा ऐकाल तर . . . !

ओपल:—ऐकेन केव्हांतरी . . . त्यांच्या मालवणाचा कां तूं ?

रत्ना:—नाहीं. जवळ देवनाग म्हणून गांव आहेना. त्या गांवच्या पाटलाचा मुलगा मी.

ओपल:—पाटलाचा मुलगा ? आणि नोकरी करतोस इथं ?

रत्ना:—काय करावं ? बापाशी माझे भांडण झाले . . . नाही बरे त्याचे माझे. एक दिवशीं आलों पळून . . . लागली इथं नोकरी . . . काय वाईट आहे इथं एकट्या जिवाला ?

ओपल:—बापाने परत नाही बोलावले तुला ?

रत्ना:—जातो कुठं तो—पुष्कळ पत्रे पाठवितो तो . . . जाईन म्हणतोय केव्हांतरी. जमले तर दोनचार दिवसांत पण जाईन !

ओपल:—बरं वाटतं तुला इथं असलीं कामे करून ?

रत्ना:—कसे वाटेले ? जाणार आहे घरीं केव्हांतरी सांगितलेना ? ( थांबून ) तसें म्हटलं तर, शेठची कुळी, अन् आम्हां पाटलांची कुळी याच्यांत कांहीं पण फरक नाही. उलट आमचीच कुळी वरचढ आहे. पण . . . पण शेठ आहेत श्रीमंत—फावड्यानें पैसे ओढलेत अन् आम्ही पाटील, कष्टाने पोटापुरते पैसे मिळवतो . . . म्हणून आम्ही गरीब . . . पैका असता तर मी पण शिकलो असतो . . . हे इथं कुणाच्याहि ध्यानांत पण येत नाही—

ओपल:—काय केले असतेस तूं शिकून ?

रत्ना:—काय केले असते ? ( ऐटीनें ) निदान रत्न्याचा रत्नाकर झालो असतो आणि बरोबर एक मडुम घेऊन हिंडलो असतो.

ओपल:—( निरखून बघत ) सिनेमा ब्रिनेमा पाहतोस की नाही ? आवड दिसतेय तुला. खरं ना ?

रत्ना:—बघतो ना. नाही कशाला म्हणूं हो ? नाहीतर रात्रीचा वेळ कसा जायचा ?

ओपल:—( हेरून ) नीलाताई पण जात असेल सिनेमाला नेहमीं नेहमीं ?

रत्ना:—नाहीं. घरांतून बाहेर पडण्याचा हुकूम नाही त्यांना. ( मिष्किलपणे ) पण सिनेमा बघायला त्यांना घराबाहेर जायला नको.

ओपल:—म्हणजे ?

रत्ना:—या नवरावायकोची रुसणी, फुगणी, खेळणी... ( चटकन् थांबतो ) जातो मी. राम राम शेठ !

ओपल:—पण नीलाताईला काय उद्योग नाही दुसरा ? त्या कशाला बघतील अमले प्रकार ? चार माणसांत वागणारी आहे ती शहाणी मुलगी.

रत्ना:—( थांबून ) पण डोळे मिटून ध्यायच्या आंत नको तें नजेरस पडलं तर काय करणार माणूस ?

ओपल:—जाऊं दे तें . . मोठ्यांच्या भानगडी आपणांस काय होत ? पण रत्ना . . फार धूळ सांचलेली दिसते या फर्निचरवर—या पुतळ्यांवर—अशीच करतोस कांर कांमं ? बाकी तूं पाटलाचा मुलगा आहेस !

रत्ना:—नाहीं हो. इथं मी रत्नाच आहे ( सर्वांत आधीं एक नम्र पुतळा पुसूं लागतो. ) नाही कां ? पण खरं सांगूं ? बेश वाटत नाही गेले दोनचार दिवस मला. काहीं काम सुचत नाही !

ओपल:—( त्याच्या हालचालीकडे बघत ) कायरे, माणिक कुठें गेला निघून ?

रत्ना:—ते कां कुणास सांगून पळाले, होय ?

ओपल:—नाहीं तरी, आश्रितांना वागतांच येत नाही एकाद्या चांगल्या ठिकाणी . . .

रत्ना:—हां . . तें नाही मी बोलूं घायचा. माणिक जेवण्यापुरते घरांत यायचे ! नाहीतर खालीं दरवाजाजवळच्या खोलींत वाचत बसायचे. आपलें कालेज बरे—नि आपलीं पुस्तकें बरीं ! कोणाच्या आध्यांत ना

मध्यांत ! हा. नाही कसे ? कधी त्या कर्णिकांच्या पाचूताई आल्या म्हणजे मात्र गुळगुळू बोलत बसायचे त्यांच्याशी !... साहेब ! आम्ही कोंकणी लोक गरिब असलों, तरी माघोरी कोणाला उगीच नाही आम्ही निंदायचे ! आमची रीत नव्हे ती.

रूपा:—( प्रवेश करून ) रत्ना ! काय करतोस तिथं. जा. मामाजी उठायची वेळ होऊन गेली... ते उठले नसल्यास उठव त्यांना. ( रत्ना चपापतो—न् जातो )

ओ. साहेब:—( उतावीळपणें ) काय झालं ?

रूपा:—( सुटकेचा श्वास सोडीत ) केली वाई तिकडची एकदांची समजूत. सगळा मानापमान गिळून नाक घासलें त्यांच्यापुढें. पायां पडलें त्यांच्या. सांगितलें, “ एका अपहाय स्त्रीची—तुमच्या बहिणीची अबरू वांचवा. नका तिच्या आयुष्याचें मातेरें करूं ” ( थांबते. )

ओपल:—( आपली पाईप भरीत ) त्यांनीं आपलें बोलणें आडून ऐकायला नको होतें.

रूपा:—सगळें खरं ! असा राग आलाय मला त्यांच्या या नादान-पणाचा, हलकटपणाचा—कीं... काय करणार मी त्यांची धर्मपत्नी ? लग्न करून बसलेंय ना मी ? मला कल्प नाहि नव्हती कधीं जन्मांत ते अशा अधोगतीला जातील . . . पण ही वेळ नव्हे ! पडतें घ्यायला हवें, त्यांना सांभाळायला हवें . . . विचाऱ्या वन्ससाठीं अगदीं जाणूनबुजून प्रयत्न करायला हवा आपल्याला !

ओपल:—तरीहि कांहीं उपयोग होईल असं मला तरी वाटत नाही. आपल्या एकुलत्याएक चिरजीवावर चांगले संस्कार व्हावेत, म्हणून शेठनीं भगीरथ प्रयत्न केले. पण त्याचा कांहीं परिणाम झालेला दिसत नाही. त्यांच्या जन्माचा आडमुठेपणा गेला नाही.

रूपा:—सगळें मला कळतंय ! लग्न झाल्यापासून मी येथें नांदते ओह. . . ( विचार करित ) माझी दिशाभूल झाली. शिक्षणाकडे नि पैशांकडे पाहून मी माझ्या वडिलांना होकार दिला. . . पहिले सहासात मद्दिने कसे अगदीं आनंदांत गेले. दुसरा कसलाहि विचार सुचला नाही मला

आमच्या सुखापलीकडे ! अगदीं एकजीव झालों होतो —जगाला पार विसरून वागत होतो आम्ही. इतकी मी स्वार्थी बनलें होतें...पण आज... आज बऱ्याचशा गोष्टी मनांत नसल्या तरी बुद्धिपुरःसर कराव्या लागत आहेत.

ओपलः -- वाईट वाटले मला हें ऐकून. ( उसासा टाकतो ) दया येतेय मला तुमची.

रूपाः —दयेची खरी जरूरी आहे आज वन्संना. येईल त्या संकटाला तोंड दिलें पाहिजे आपण !

मोतीः—( आंतूनच ओरडतो ' कुणीच नाहीं कसें घरांत ? सूनबाई कुठाय ? निली कोठें आहे ? ' असे बोलून—नंतर प्रवेश करतात ) गेला वाटतं जवाहर भटक्या मारायला ?

रूपाः—( आदृष्टीनें ) नाहीं ! आंत ते वाचीत बसले आहेत.

मोतीः—आश्चर्य आहे ! जवाहर वाचीत बसलाय ? ( साहेबाला ) नि साहेबा ! रविवार ना आज ? चर्चकडे जायचें टाकून इकडे कोणीकडे ?

रूपाः—वरं वाटतंयू आतां ? ओव्हलटीन आणू कां गरम गरम ?

मोतीः—( खुपीनें ) आणीनास ! ( रूपा जाते )

ओपलः—( सावरीत ) पोखराज शेठ भेटून गेले मला आज सकाळीं.

मोतीः—कुठें ? ( अभिमानानें ) तुझ्या घरीं आला होता ना तो ?

ओपलः—होय.

मोतीः—एवढा मोठा माणूस तुला तुझ्या घरीं येऊन भेटतो म्हणजे माझा विजय आहे तो—गौरव आहे तो माझा ! ( थांबून ) वरं ! काय म्हणत होता तो ?

ओपलः—म्हणाले—ठाणे, खानदेश, पुणे वगैरे इतर जिल्ह्यांत तुम्ही नेहमींप्रमाणें कंत्राटें घ्या ! आपण त्यांत चढाओढ करणार नाहीं . . पण कुलाबा, रत्नागिरी, सातारा, कारवार हे आमच्या वळणाचे जिल्हे ! गेलीं २५-३० वर्षे त्या त्या जिल्ह्यांतील कंत्राटें घेऊन पार पाडलीं तीं आम्ही ! तसें पुढे करूं या आम्हाला . . .

मोतीः—( गर्वानें ) रे, वारे वा ! आणखी काय काय बोलला तो ?



**ओपल:**—जास्त कांहीं नाही—मी उत्तर दिलें. आम्ही टेंडर भरलें तें पास झालें आहे. आतां आमच्या इन्ध्रतीचा प्रश्न आहे मोतीराम कोंदणे कंपनीला घेतलेलें कंत्राट पुरे करतां येत नाही अशी उगीच ब्रदनामी होऊं नये आमची, म्हणून, तोटा झाला तरी आमच्या नांवासाठीं आम्हांला तें पुराचें कंत्राट पुरे केलेंच पाहिजे !

**मोती:** — ठीक ! पुढें काय उत्तर दिलेन् त्यानं ?

**ओपल:** — म्हणाले गुड्बुईल म्हणून पंधराटके रोख देतो वाटल्यास—

**मोती:**—त्यांना सांग ! अशा पंधरा नि वीस शेंकडेवारीवर मोती राम कोंदणे कंपनीचीं कामें नाही चालत म्हणावें. मोटा आलाय पोखराज कंपनीवाला गुजराथी बनिया ! आम्हाला बनवायला तुझा वाप उतरला पाहिजे म्हणावें ! ( रूपा पेय आणतें )

**ओपल:** — त्यांना काय उत्तर द्यायचें ? ( रूपा दोघांना पेय देते )

**मोती:**—( रुवावानें बसत पेयाचा घोट घेत ) त्याला सांग—वाटेल त्यानें वाटेल त्या जिल्ह्यांत घंदा करावा. अमकी एकादी एरीया तुमच्या-साठीं अशी कोणी वाटून दिली नाही तुम्हांला. भलतीच मिरासदारी नाही चालायची म्हणावें. तुम्हाला ताकद असेल तर घंदाच्या आखाड्यांत उतरा. दोन हात खेळा या मोतीराम शेटशीं. नाहीतर गाशा गुंडाळा—नि घंदा आटपून गुजराथेंत जाऊन बसा म्हणावें.

**ओपल:** — ( पेयाचा घोट घेत ) पुन्हां भेटले पोखराज शेट म्हणजे सांगून त्यांना तसें.

**मोती:** — नाही. नाही. तसें नाही. आतांच जा आपल्या मोटारींत बसून—त्यांच्या बंगल्यावर अगदीं ऐटीत बसून जा . . . नि कळवा त्यांना माझा निरोप ! ब्रेथ्याला भारीच घमेंड चढली होती आपल्या पैशांची ! सोन्याचा धूर चढला होता त्यांच्या डोळ्यांवर ! खाडकन् उघडतील त्याचे डोळे आता !

**रूपा:**— भारीच वाई मोठ्यानें बोलतां तुम्ही मामंजी ! हळू बोलायचें जरा ! म्हणजे बरें वाटेल उद्यांपर्यंत तुम्हाला . . . ( ग्लास घेऊन ) पडतां कां पुन्हा विळान्यावर जाऊन ?

**मोती:**—( कौतुकानें हंसत—साहेबाला ) बरं का साहेबा ! आमची ही सूनवाई घरांत आल्यापासून घर म्हणजे मायेचे आगर वाटतंय अगदीं. आजच पहाणा ! कालच्या प्रवासानें सर्दी झाली मला. रात्री झोप आली नाही मला . . . तो हिचा कोण आग्रह ! म्हणाली आज रविवार आहे. दिवसभर विश्रांति घ्या—लंघन करा म्हणजे बरें वाटेल. करतां काय ? एकावें लागले हिचें. नाहीतर कधीं नाहीं ते विछान्यावर पडून राह्यचें कारण कां होतें मला ? म्हटलें, माझ्या बऱ्यासाठीं घडपडते आहे. थोडक्यासाठीं कां दुखवा हिचें मन ? खरं ना ग ? ( रूपा हसते ) बरं बरं. पडतो मी जाऊन जरा आंत थोडा वेळ ! ( जाऊ लागतो )

**ओपल:**—एक विचारायचें राहिलें ?

**मोती:**—( उभ्या उभ्या ) काय ?

**ओपल:**—धाकटे शेट एकरकमी अलौन्स मागतात. मला वाटतं घावा. काय हरकत आहे ?

**मोती:**—हरकत कसली आलीय ? हातांत पैसे पडले म्हणजे ते कसे उधळून मोकळें व्हायचें हे जवाहरला शिकवायला नको. त्याच्याचरोवर हिला हिंडण्याफिरण्यांत सुख व्हावें—आनंद वाटावा—म्हणून आटवड्या आटवड्यानें चेक फाडीत चला असे मी म्हटलें होतें. हिची कांहीं हरकत नसल्यास फाडा एकदम चेक ! ( रूपा हसते )

**ओपल:**—( हल्लेंच ) थोडा वाढवावा कां अलौन्स ? म्हणजे कमी पडतो म्हणून माझ्याशीं ते हुजत घालीत बसायचें नाहीत.

**मोती:**—( रूपाकडे बघतो—रूपा संमतिदर्शक हंसते. ) पुरत नाहीं वाटतें भत्ता मिळतो तेवढा ? अँ ? वाढवा आणखी पन्नासांनीं ! गृहलक्ष्मी आनंदांत असल्याशिवाय कां कुटें लक्ष्मीचें पाऊल घरांत टिकत असते ? खरेंना ? आणि हिच्या इच्छेप्रमाणें आतां वागायला हवें. ( जाऊं लागतो—थन्नकतो ) पण हें पहा सूनवाई ! जवाहरकडे लक्ष ठेवेलें पाहिजेस तूं ! त्यानें उच्च दर्जाच्या लोकांत सुसंस्कृत समाजांत वागावें—फिरावें. निदान कुटेंलेहि व्यसन लावून घेऊं नये म्हणून दक्षता ठेविली पाहिजे. ( रूपा मानेनें होकार देते—जाते. )

ओपल:—सांगा शेठना आतां. खूप राहा म्हणावें. दर महिन्याला एकरकमी चेक देत जाईन मी. वाटल्यास आगाऊहि देत जाईन कांहीं पैसे!

रूपा:—कुठल्याहि गोष्टीनें समाधान व्हायची त्यांना संवयच नाही. अगदीं एखाद्या मुलासारखे वागतात ते अजून ! कसें ते गप्प रहातील तें न कळें ! ( उसासा सोडीत ) आपणच चुकलों. दरवाजा लावून बोलायला हवें होतें. मझ्या भावनेच्या भरामुळें लक्षांत आलें नाहीं माझ्या तें.

ओपल:—मागे उभें राहून कोणाचें बोलणं चोरून ऐकणं हे महत्पाप समजतात आमच्या धर्मांत.

रूपा:—आमच्यांतही सहसा आडून ऐकत नाहीं कुणी कुणाचे !

ओपल:—हं ! ( उसासा सोडून ) काय होईल तें खरं !

रूपा:—सुचतच नाहीं मला मुळीं कांहीं. ( बसून-वेळानें ) असा हट्टी एककल्ली स्वभाव आहे त्यांचा कीं... वाटतं... आतांच ते मामंजीना आंत सांगत बसले असतील-नेम नाहीं सांगता यायचा त्यांचा ! पाहून येतें ( जाऊं लागते )

ओपल:—पण तुम्हाला वचन दिलेंय ना त्यांनीं ?

रूपा:—न पाळण्यासाठीं अशीं शंभर वचनें दिवसांतून देत असतात मला ते. मी कां त्यांची बायको आहे ? नुसतं शोभेचं जिवंत खेळणं आहे त्यांच्या हातांतलें मी.

ओपल:—आपणांकडून जरासुद्धां कसूर होतां नये.

रूपा:—माझ्याकडून नाहीं व्हायची कसूर ! बाकी आतां त्या ईश्वरावर सांपविलें पाहिजे. ( शांतता पाळा म्हणून ती रेडिओ चालू करते. घड्याळांत सहा वाजलेले असतात-ओपल पाईप पेटवितो. )

रेडिओ:—यह बंबई है ! मिडियम वेव्हवर अब मन्हाटीमे बच्चोंका प्रोग्राम सुनिए...

जवाहर:—( प्रवेश करतो ) काय चाललेंय ?

रूपा:—( रेडिओ बंद करते ) ऐकलं कां ? ऐकलं कां ? आपल्याला नवीन पुलाचें काँट्रॅक्ट मिळालें म्हणून मामंजी खूप झाले आहेत. त्यांनीं आपला अलौन्स पन्नास रुपयांनीं वाढवला आहे .. अन् ते एकरकमी चेक देणार आहेत !!

जवाहर:—( तिच्या बोलण्याकडे पूर्ण दुर्लक्ष असते ) असें होय ? अशीं कारस्थानें चाललीं आहेत वाटतं ? ( उग्रतेनें हसतो ) म्हणे बाबा खूप झाले आहेत आमच्यावर ! वा रे वा ! ( थांबतो ) आपल्या लाडक्या मुलीचें पाऊल वांकडे पडलें म्हणून त्यांना अत्यानंद झाला असेल—म्हणावें आणखी पन्नासांनीं वाढवा अलौन्स माझा ! !

रूपा:—शूत् शूत् शूत्. हळू ब्रोला म्हणतेना ! ताळतंत्र सोडलाय तुम्ही अगदीं ! माझ्याशीं काय कबूल केलें होतें मघाशीं—आठवण आहेना ?

जवाहर:—( बेपर्वाईनें ) आपल्या मागची बायकांची ब्याद चुकविण्यासाठीं पुरुष काय वाटेल ते बोलतात. . . ती वचनं धरण्याचीं नसतात—समजलं ब्राईसाहेब !

रूपा:—( घाबरून ) काय करायचं मनांत आणलंय तुम्ही ?

जवाहर:—म्हणे ! नीलीसारखी गोड मुलगी नाही. ती मोठी सालस—प्रेमळ नि हुशार आहे. तिच्याशीं माझी तुलना करतात बाबा नेहमीं ! मी म्हणजे कोणत्या झाडाचा पाला वाटत असतो त्यांना ! म्हणावें आतां नीट डोळे उघडून पहा जरा !

रूपा:—( घाबरून ) म्हणजे तुम्ही त्यांना सांगितलें सारें ?

जवाहर:—( छाती काढीत ) होय ! तोंडानें सांगतां आलें नाही तरी—पत्र लिहून ठेवलंय त्यांच्या टेबलावर आंत !

रूपा:—( उसळून ) आपल्या पाठीला पाठ लावून आलेल्या बहिणीची अब्रू वेशीं टांगतांना कांहीं शरम वाटायला हवी ! तिच्या आयुष्याच्या नाशाबरोबर—आपल्या कुटुंबाच्या इभ्रतीचाहि नाश. . .

जवाहर:—आमच्या कुटुंबाचे हिताहित कशांत आहे हे मला चांगले कळतंय. कुटुंबाच्या कर्त्या माणसाच्या कार्नी घरांतील भानगडी जायलाच हव्यात. त्याच्यापासून गुप्तता राखण्यांतच कुटुंबाचा नाश व्हायचा संभव असतो. निदान मी त्यांचा मुलगा म्हणून माझें कर्तव्य बजावलें आहे ! बायकोच्या नादाला लागून आपल्या मुलानें आपल्याला फसविलें असें निदान बाबांना तरी बोलतां यायचें नाही.

रूपा:—( रागानें ) असें ! आज तुम्हाला या घातकी वेळीं कर्तव्याः

कर्तव्याचा विचार सुचला ! नाही ? अजूनपर्यंत सर्व कांहीं मामंजीच्या कार्नी घालून वागत होतां, नाही ?

जवाहर:—तो तुझा प्रश्न नाही !

ओपल:—खरें केव्हां बोलायचें याचा माणसानें सारासार विचार केला पाहिजे.

जवाहर:—( चिडून ) साहेबा ! तुझें ते येसूचें तत्त्वज्ञान घरींच ठेवून येत जा इथं. थकलों मी तुझ्या त्या आकाशांतील वापाचे उपदेश ऐकून ऐकून !

मोतीराम:—( आंतूनच आरडत ओरडत येत ) कुठाय निली ! कुठाय कारटी...कुटं गेली ती चांडाळीण अवदसा ! ( प्रवेश ) कुठाय ती ?

रूपा:—( घुडगे टेकून त्यांच्या पायाला हात लावीत ) असें उतावीळ होऊं नये. पायां पडते मी तुमच्या ! असें अचानकपणें रागाच्या भरीं पडून वाटेल तसें वागूं नका . पायां पडतें मी ..

मोतीराम:—( ताळ्यानें ) सूनवाई बाजूला हो तूं ! यांत पडायचं कारण नाहीं तुला. भलत्याच गोष्टींत आग्रह धरलास, तर तुझा अपमान होईल.

रूपा:—( घाई घाईत —पण भावनावशेतेंनें ) माझा करा अपमान हवा तेवढा...पण एका गरीब अवलेची—आपल्या भावड्या—लाडक्या मुलीची अरू अशी चव्हाट्यावर मांडून तिच्या आयुध्याचा बाजार करूं नका...मला लथेंनें तुडवा वाटेल तर . . . पण मी आपले पाय . . .

मोती:—दूर हो रूपा . . . होते कीं नाहीं ?

रूपा:—कसं सांगूं मी आपणाला म्हणजे आपलें मन द्रवेल . . . मामंजी . . . नीला आपली लाडकी मुलगी ना ? तिच्यावर जीवापलीकडची माया आहे ना तुमची . . . जरा सबूर करा ! तासा दोन तासांनीं आपण वनसंना घेऊन सावकाशपण बोलू शकतो . . . पण आतां या उसळणाऱ्या रागांत कांहीं व्हायला नको . . . ( पाहते ) किती भयंकर रागांत आहांतुम्ही.. थरथरतंयु शरीर तुमचे ! मामंजी...मन सांवरा—शांत व्हा जरा ... शहाण्या लोकांनीं म्हटलं आहे, दहा अंक मोजावेत अशा वेळीं . . .

**मोतीरामः—**रूपादेवी ! आपली पायरी सोडून बोलत आहां तुम्ही ! मला शहाणपणाच्या गोष्टी शिकवायला सून म्हणून नाही आणली घरांत तुम्हांला !

**ओपलः—**शेटसाहेब ( जास्त पुढें होऊन ) शेटसाहेब ! शांत व्हा शांत व्हा !! आपण शांतपणानें बोलूं शकतो सर्व कांहीं वाटल्यास यावेळीं !

**जवाहरः—**रे सायबा ! तुझा हा शांतपणा कारखान्यांतील नोकर चाकरासाठीं राखून ठेव, त्यांना सांभाळीत जा !

**मोतीरामः—**( हातांतील पत्र दाखवीत ) जवाहरनें हें लिहलंय तें खरं आहे रूपादेवी ?

**रूपाः—**( खाली मान घालून ) दुर्दैव विचारीचें !!

**मोतीरामः—**( पाय आपटीत-उसळून ) नीले नीले... कुठाय ती बाजारबसवी. बोलाव तिला माझ्यासमोर ! जवऱ्या ! जा म्हणतो ना ! ( जवाहर आंतील बाजूस जातो )

**रूपाः—**( पुन्हा एकदां हात जोडते ) भीक मागते मी वन्संसाठीं. ( पदर पसरते ) एवढी भिक्षा घाला मला मांमजी !

**मोतीरामः—**रूपादेवी-रूपादेवी... असल्या गोष्टी मला खपत नाहीत !

**रूपाः—**रागाऊं नये एवढे...माझें ऐका, याचा परिणाम चांगला व्हायचा नाही यावेळीं...

**मोतीरामः—**काय परिणाम व्हायचा असेल तो होऊं दे ! माझं मी पाहिल्या समर्थ आहे... माझ्या मनगटावर अजून केंस आहेत !

**रूपाः—**पुन्हा बजावते. परिणाम ठीक नाही होणार !

**मोतीरामः—**( उसळून ) कोणापुढें या गोष्टी बोलतां आहां तुम्हीं ? कालची पोस्टी मला म्हातान्याला शहाणपणा शिकवायला आलीय ! वी. ए. झाल्यात म्हणून अक्कल वाढलीय असें समजूं नका तुम्ही !

**जवाहरः—**( प्रवेश करून ) ती येत नाही.

**मोतीरामः—**( दांत ओट चावीत ) येत नाही ? कशी येत नाही ? मीच जातो नि फरफरां ओढीत आणतो मी - नि हुंगणावर लाथा देऊन

लावतो घालवून या माझ्या घरांतून तिला. ( जाऊं लागतो. )

रूपा:— ( मधेंच ) थांबा. इतक्या थराला जायची जरूरी नाही. मी येते घेऊन वन्संना ! ( जवाहर मोतीरामकडे पहातो ) ( जातांना ) तुम्हाला दुर्बुद्धि सुचली नसती तरच नवल होतं. ( जाते. )

जवाहर:—( तिच्या मार्गे जात ) काय बोललीस ?

मोतीराम:—गप्प बसरे तूं !

जवाहर:— राहिलें आमचें ! तुम्ही म्हणत होतांना ? निलीला शिकवायचें—तिला मोठी करायची ! चांगला श्रीमंत नि शिकलेला नवरा करून द्यायचा—नि आतां ... तिनेंच आपल्या तोंडाला काळं फासायची वेळ आणली आहे आज ! त्यापेक्षां आम्ही बरे !

मोतीराम:—चूप बस ! तुझी वटवट ऐकायची इच्छा नाही मला. कालचं पोर—अकळ नाही काडीची. नि मिजास करतोय वृहस्पतीची !!

जवाहर:—राहिलें आमचें !

मोतीराम:—( पाय आपटीत येरझारा ) घालतो—ओपल त्यांच्याकडे बघत आहे..जवाहर तेथील पुतळ्याजवळ जाऊन त्याकडे बघत राहतो. )

रूपा:—( प्रवेश करते ) याना वन्सं...या. मी आहे. भिऊं नका... ( ती येत नाही म्हणून पुन्हा आंत जाऊन नीलाला धरून हलके हलके तिला बाहेर आणते—नीला रडत असते. )

नीला:—( हात मोकळा होताच दोन्ही हातांनीं आपलें तोंड झांकून घेते. )

मोतीराम:—काय ए ग कारटे. काय ऐकतो मी हें ? खरं कां हें—उत्तर दे—बोल.

नीला:—( ढसढसां रडते. )

मोतीराम:—मी विचारतो त्या प्रश्नांची उत्तरे दे नाहीतर थोबाड वाजवीन.

नीला:--( एकदम त्यांच्या पायांना धिलगते—तो बाजूला होऊं पाहतो. )

रूपाः—आणखी काय उत्तर देणार त्या ? कां लाजवितां त्यांना ?

जवाहरः—( पुढें येऊन ) करणी करतांना नाहीं लाज वाटली ?  
नि आतां मोठी...

मोतीरामः—चूप रे . . ( नीलाला उठवून तिचे दोन्ही दंड धरून तिला गदगदा हालविते ) नीले—करंटे ! खरं कां हें ?

नीलाः—( डोळ्यांतून अश्रू वाहतात . . . बापाकडे पाहण्याचा प्रयत्न करून पाहते—पण शेवटीं मान खालीं घालते ) क्षमा करा बाबा—मला...मला वांचवा—( पायां पडते. )

मोतीरामः—का...का...काय म्हणालीस तूं ? ( तो तिला पायां—नीच दूर लोटतो. )

नीलाः—( दाबलेली किंचाळी फोडून ) अयाई गऽऽ!! आईऽऽ!!

रूपाः— { ( जवळ जाऊन तिला सांभाळतात—उठविण्याचा  
ओपलः— { प्रयत्न करतात ) वन्सं ताई !

मोतीरामः—आतां कशाला त्या साध्वीची आठवण काढतेस ? तिच्या नखाची तरी तुला सर येईल कां ? हलकट—डॅम्ब्रीस—कारटी...माझ्या या घराचा सत्यानाश केलान्—माझ्या तोंडाला डांबर फांसलेन्—मला जगांत तोंड दाखवायला जागा टेवली नाहीं या कुळबुडवीनें—( तिला मारायला धांवतो ) ( ओपल आडवतो ) कशाला कशाला माझ्या पोटीं जन्माला आलीस ? बाजारबसवी...

रूपाः—( मधें येऊन ) हें काय हें भलतें—नाहीं नाहीं तें बोलतुं त्यांना ? जिभेला हाड तरी ?

जवाहरः—बाजारबसवीसारखें वागायचें...नि तसें कोणी बोललें तर मात्र...

रूपाः—( उसळून ) कोण वनविते आम्हांं स्त्रियांना बाजारबसव्या ? पुरुष ना ?

मोतीरामः—( ओरडून ) गप्प बसा कारट्यांनो ! मला कांहींहि कुणाचें ऐकायचें नाहीं. ( नीलाकडे दांत ओंठ चावीत ) काय ग ए कुलांगार पोरेटे . . . मी माझें नांव कसें कमविलें—कसा मी मोटेपणास चढलों—



नि एका क्षणांत—मी गेलों परतीस वपें बांधीत असलेली माझ्या कीर्तांची इमारत एका क्षणांत जमीनदोस्त केलीस—पार धुळीस मिळविलीस तूं ! ( थांबून ) मुंबईच्या कोणत्याही नवीन इमारतीच्या भिंतीवर थाप मार .... त्यांत रचलेल्या प्रत्येक विटेवर असलेलें माझें नांव सारखें दुमदुमून तुझी कानटळी बसवील . . . तें माझें नांव . . . माझें नांव . . पार रसातळाच्या मिळविलेन् या करंटीनें . ( कपाळावर हात मारून बसतो ) कशी सहन करूं ही बदनामी . . . ( उठून ) काय करूं रे ? व्यापारांत खोट येऊन माझें दिवाळें वाजते तरी मी पर्वा केली नसती. इतक्या उतार वयांतसुद्धां पैसे मिळविण्याची हिंमत बाळगून जगार्शी झगडलों असतों...नि आतां... माझ्याजवळ गडगोज पैसा असूनही वायेंतला चोरसुद्धां माझ्याकडे घोट दाखवीत . . . ‘ याचीच ती मुलगी ’ असें म्हणून टाण्याच्या बाजारांतील तांबोळी तांबटापासून वकील बॅरिष्टरांपर्यंत सारे लोक माझी टायली करणार... अरेरे...कसा सहन करूं हा अपमान.. ? काय केलेंस हें अवदसें ! ( कपाळाच्या हात मारून घेऊन पुन्हा खुर्चीवर कोसळतो. )

जवाहर:—मलासुद्धां घरांतून बाहेर पडायची चोरी होणार... !

रूपा:—(मोतीराम जवळ जाऊन) पण आतां...आतां काय तें...

मोतीराम:—( उसळून ) आतां काय ?

रूपा:—( धेर्यानें ) पहिली गोष्ट म्हणजे वन्संना संकटमुक्त करायला हवें.

मोतीराम:—भट्टींत घाल तुझ्या त्या वन्संना...ही महामाया...

मागें बारा वर्षांची असतांना टायफॉईडनें आजारी पडली होती. छान मरत होती त्या वेळीं...पण मुंबईहून मोटमोटे डॉक्टर बोलावून केवढ्या परिश्रमानें मी हिला वाचविली...तो आज हिनें माझें चांगलेंच नाक कापलेन्.—

रूपा:—पुष्कळ झालें...आतां आपली अन्नू वांचविण्याचा एकच मार्ग आहे, गुप्ततेनें सुटका करायला हवी त्यांची...

जवाहर:—( रूपाजवळ जाऊन ) म्हटलं तसं करणें मोठा गुन्हा होतो बाईसाहेब !

रूपा:—( त्याच्याकडे खालीवर पहात ) सगळेच गुन्हे कांहीं उघडकीला येत नाहीत...

जवाहरः—पण अशी एका जित्या जिवाची हत्या करण्यापेक्षां, नीली जर त्या इसमाचें नांव सांगेल तर त्या माणसाशी तिचें लग्न लावून देऊं...

मोतीरामः—( एकदम उठून ) नीली...सांग कोण आहे तो ?

रूपाः—( रागांत ) असें काय वेगुमानपणानें कांहीं तरी वागताहांत तुम्ही ?

जवाहरः—आम्ही वेगुमानपणें कांहीं तरी वागतो. नि या तुझ्या लाडक्या वन्संचें वागणें मात्र . . .

मोतीरामः—गप्प बस रे ए ! ( नीलाला ) हं बोल झटकन !

रूपाः—त्याच्या मनांतून नांव सांगायचें असते तर त्यांनीं विश्वासानें नसतें कां मला सांगितलें ?

जवाहरः—विचारलें होतेंस तूं तिला तसें ?

रूपाः—नाहीं—पण त्यांनीं आपण होऊन...

मोतीरामः—म्हणूनच आम्ही विचारीत आहों...

नीलाः—( ढसढसून रडते—आपलें तोंड पदरांत झांकून घेते ) वहिनी—वहिनी...( धांवत येऊन तिच्या छातीवर डोकें टेवीत—रूपाकडे केविलवाण्या नजरेनें बघत ) वहिनी, वांचीव मला आतां !

रूपाः—( तिला प्रेमानें कुरवाळते—बिलगते ) शांत व्हा पाहूं जरा ! त्रिचाऱ्या !!

जवाहरः—( रूपाजवळून तिला खेंचून ) अशी राहा उभी येथें. ( आपण स्वतः आणि मोतीरामशेठ—अशामध्ये तिला उभी करतो ) हं सांग कोण होता तो—सांग.

मोतीरामः—सांग म्हणतोय ना मी—

रूपाः—( चवताळून...पण राग दावीत ) वन्संची सुटका करण्यापेक्षां तुम्हा पुरुषांची, स्त्रियांच्या बाबतीतील कुत्सित जिज्ञासावृत्तिच जास्त दिसतेय मला तुमच्या अशा वागण्यांत.

जवाहरः—( रूपाला खेंचून बळेंच तिला दूर नेऊन बसवितो. ) पुरे झाली तुम्ही ही पोपटपंची.

मोतीरामः—( रूपाजवळ जाऊन छाती पुढें काढून ) रूपादेवी ! तुमच्या वी. ए. च्या पांडित्याचें प्रदर्शन नकोय् येथें. ( नीलाकडे येत— गुरगुरून ) हं सांग नाहीतर . . . ( तिच्या थोत्राडांत मारण्यासाठी हात उचलतो ).

जवाहरः—सांगना—सांगना !

रूपाः—मोयारींत बसण्याइतकी सोपी गोष्ट समजलां वाटतं?

मोतीरामः—( ओरडून ) रूपादेवी ! एक शब्द बोलला यापुढें तर तुमची गय केली जाणार नाही. . .

जवाहरः—नाही सांगत ? नाही सांगत ? ( तिचा उजवा हात आपल्या हातांत दाबतो. )

नीलाः—आई गऽऽऽ !

ओपलः—( गंभीरपणें पुढें होऊन ) भावनावेगानें भांत्रावलेल्या मनस्थितींत कुणीही कबुली देत नसतं.

मोतीरामः—माहित आहे सायत्रा ! (नीलाकडे बघून) सांग म्हण-तोय ना मी ?

नीलाः—(हताश होऊन) सांगते ! (जवाहर तिचा हात सोडतो... ती आपलें तोंड पुन्हा आपल्या पदरांत लपविते )

रूपाः—( ओपलकडे बघत निघून जाते )

ओपलः—( जाणाऱ्या रूपाकडे बघत निघून जातो )

जवाहरः—आतां कोणी नाही येथें परकें ऐकायला ! माणिक होता तो ? तो खाल्या घरचे वासे मोजणारा हलकट माणिक का ?

नीलाः—( एकदम ) नाही—मुळींच नाही.

जवाहरः—मग तो काल एकाएकी घरांतून नाहीसा कां झाला ?

नीलाः—मला माहित नाही.

जवाहरः—मग ? तो नव्हता तर त्याचा बाप होता दुसरा कोण ?

मोतीरामः—( तिला हलवीत ) खरं तें उत्तर दे. सांगतोयना मी !

नीलाः—( चिडून—त्या दोघांकडे आळीपाळीनें बघत ) तुम्ही बाप आहां . . . कीं कसाब आहां ?

जवाहरः—( तें देत नाही तरी पुन्हां तिचा उजवा हात आपल्या हातांत घेऊन, तो दाबतो ) सांग नांव एकदम ..

नीलाः—( कळवळून हात सोडविण्याचा यत्न करते ) सोडना . .  
अयाई ५ ५ सोड, सोडना... अयाई ५ ५ ५

जवाहरः—तू सांगितल्याशिवाय नाही.

मोतीरामः—( तिचा डावा कान पिरंगाळीत ) सांग त्याचें नांव !  
कोण होता तो ?

जवाहरः—( बळ करून तिचा हात दाबतो ) सांग—

नीलाः— ( अगदीं—अगदीं कळवळून ) सांगते, हात सोड पाहू  
अगोदर— !

जवाहरः—( हात सोडतो ) बोल.

नीलाः—( भकासपणें समोर बघत ) तो...तो...तो पुरुष होता !

मोतीः— ( उसळून पाय आपटतो ) पण त्याचें नांव काय ?

नीलाः—मला माहीत नाही.

जवाहरः—तो पुरुष होता नि त्याचें नांव माहीत नाही ?

नीलाः—(चिडून) खरें म्हणजे तो पुरुष नव्हता...होता . तो...  
निसर्ग होता.

जवाहरः—निसर्ग ? ( मोतीरामकडे बघत ) निसर्ग ?

नीलाः—तुला दाढीमिशा कशा वाढतात ? तसंच कांहीं तरी !!

मोतीरामः— ( तिच्या पाठीत एक गुद्दा लगावीत ) अशी ही  
कारटी वठणीवर यायची नाही. थांब . . . ( धाईंघाईंने आंत जातो. )

जवाहरः—( पुन्हां तिचा तोच हात बळजबरीने आपल्या हातांत  
घेत — जोरानें दाबतो ) कोण होता तो ?

नीलाः—( कळवळत ) आई ग ५ ५ ५ अयाई ५ ५ ५ वैनी...  
वैनी . . . काका . . . काका . . . काका . . . धांवा . . . धांवा...

मोतीरामः— ( बंदूक घेऊन प्रवेश करतो—नीलावर रोखून  
घरतो ) सांगते कीं नाही ? नाहीतर गोळी घालून ठार करीन !

रूपा:—( आंतून प्रवेशून ) हें काय हें ? ( मोतीरामला आड-  
विते ) मुलीची शिकार करताय ?

मोती:--बाजूला व्हा तुम्ही—

रूपा:—मला वाटेल तर गोळी घाला . . पण निरपराधी वन्संना . .  
पायां पडते.

नीला:—(जवाहरच्या हात दावण्यामुळे ती अखेरीस मूर्च्छा येऊन  
जमिनीवर पडत आहे ) आई S S S S

जवाहर:—( दांत ओठ चावीत - वरुरतेनें ) कोण होता तो ?

ओपल:—( धांवतच प्रवेश करतो ) हां हां शेठसोहेब !! ( त्याच्या  
बंदूकीचा नेम नीलाकडे आहे असें बघतांच तिच्या देहावर पडून तिला  
आपल्याआड करतो.. तिच्याकडे बघतांच ) बेटी-बेटी..ताई ?

पडदा पडतो.

दुसरा अंक समाप्त.

## अंक ३ रा

[स्थळ: ठाणे; वेळ तिसऱ्या दिवसाची सायंकाळी ५॥ वाजतां, पहिल्या अंकांतील दिवाणखाना पूर्वीसारख्याच स्थितीत आहे. रेडीयो चालू असून त्यांतून कोणी तरी सखेद पण मंदस्वरांत गात आहे. दाराची घंटी वाजते ]

रत्ना:— ( प्रवेश करतो ) कोण आहे ?... ( दार न उघडतां तेथील आरशांत पाहून केस ठाकठीक करतो, ( पुन्हा घंटी वाजते ) किती मोठ्याने घंटी वाजवितात हे येणारे लोक कुणास ठाऊक ? ( पुन्हा आरशांत पहातो ) त्यांना वाटते आपण एकटे तेवढे जागे असून घरांतील सारीं माणसं झोपा काढीत असावीत ! ( घंटी वाजते ) आलो नव्हे कां ? रेडीयो बंद करून ( दरवाजा उघडतो. ओपलसाहेब प्रवेश करतो ) रामराम साहेब. रामराम ! ( जणू कांहीं काम करित होतो असें दाखविण्यासाठीं तो तेथील फर्निचर साफ करूं लागतो. )

ओपल:— इथं होतास तूं ? तर दार उघडायला कां वेळ लावलास रे ?  
आँ ?

रत्ना:— कानांत विहिरीतील पाण्याचे दडे बसलेत साहेब. नाही ऐकू आली घटी—

ओपल:— ( त्याच्याकडे बघत. ) आज आहे तरी काय ?

रत्ना:— कांहीं नाही ! कुठं काय आहे ?

ओपल:— रत्ना ! सकाळीं विचारायचें विसरलों तुला. नीलाताईनें विहिरींत उडी मारल्याचें तुला रे कसें कळलें अगोदर ?

रत्ना:— काल संध्याकाळपासून मला त्यांचें लक्षण ठीक दिसत नव्हते ! मी वैनीसाहेबांना सांगितलें. त्या म्हणाल्या— मी लक्ष ठेवते— तूं पण ठेव.... नीलाताई निजलेल्या बघून वहिनी गेल्या झोपायला. पण मी कुठला जायला ? मी आख्या रात्रभर जागत राहिलो. त्यांच्यावर पाळत ठेवली. पण पहाटेस मला पण डुलकी यायला लागली. तेव्हां विचार केला— झोपायचें तर विहिरी-पाशी झोपलेलें काय वाईट ? म्हणून मी बेंडाच्या पलीकडच्या बाजूला पडून

राहिलो. तो धापकन् आवाज झाला. मी हेरलें काय झालें तें—राहाटाच्या दोरीनें आंत उतरलों मी—ताईना धरून टेऊन ओरड केली मी. पहिल्यांदा माळी आला. वहिनी आल्या नि मग शेठ आले.

ओपल:—शाबास रत्ना !.. तुझे उपकार शेठनीं विसरून चालायचे नाहीत.

रत्ना:—( तोंड फिरवीत ) मी ताईना वांचविलें...पण वैनीसाहेबां-शिवाय कोणीच मला भलें म्हटलें नाहीं...ताई तर माझ्यावर पेटल्या आहेत...म्हणाल्या ' कशाला वाचवितोस मला ? मेले असते तर काय दुनिया ओस पडली असती ? ' आता—सांगा तुम्ही !

ओपल:—ताईच्या बोलण्याकडे लक्ष देतोस तूं रत्ना ? ताईनें कितीहि शिव्या दिल्या तरी राग नाहीं यायचा तुला—खरे ना ?

रत्ना:—रागाऊ कशाला ? त्यांचं डोकं ठिकाणावर नाहीं हें मला सांगायला हवंय ?

ओपल:—खरंना ? चलाख आहेस तूं ! घरांत काहीं होवो—तुम्हा कोंकणच्या हुपार लोकांच्या नजरेतून सुटायचें नाहीं तें—!

रत्ना:—वा—वा—वा—! साहेब ! (सांवरून) आपल्याला नाहीं बुवा माहित ताईची भानगड !

ओपल:—मला माहित आहे ! तूं सांगायची जरूरी नाहीं...! ( थांबून ) बरं—घरांत ताई काय करतय् रे ? तिला पाठवून दे बरं झटकन् !

रत्ना:—( ओपलसाहेबाकडे संशयानें—खालीवर बघत निघून जातो. )

ओपल:—( तेथे टांगलेलीं साधुसंताचीं वचनें मोठ्यानें वाचतो—टेबलावरचे मासिक उचलतो...तो घाईघाईनें नीला प्रवेश करते. )

नीला:—( तिचा डावा हात रिंगमथ्ये अडकविलेला आहे... येतांच पुरुष आंतून दिवाणखान्यांत येण्याचा दरवाजा बंद करते...बाहेरून आंत यायचा पण दरवाजा बंद करते ) आलांत काका ! मला वाटलं होतं कारखान्यांतलं काम मधेंच सोडून तुम्ही येणार नाहीं. बाबांनीं विचारलें नाहीं ? माझा फोन मिळाला ?

ओपल:—बेटी ! घाबरू नकोस अशी ! मिळाला तुझा फोन. शेठना

न विचारतांच आलों मी इकडे निघून. तूं बोलावले होतेस ना ? आतां यापुढें शेठना भिऊन वागण्याची माझी इच्छा नाही. म्हणून तडक आलो मी निघून...वरं...तुझा हात कसाय ?

नीला:—दुखतोय अजून भारी. (ओपलजवळ जाऊन) काका... बाबांनीं मला वागविलें नाहीं इतक्या प्रेमानें तुम्ही वागविली मला लहानपणापासून पण...मी माझ्या वागण्यानें तुमच्या मनाला यातना दिल्या—माझ्यावर संकटानें—नि झाल्या प्रकारांनीं तुम्हाला फार फार दुःख झालं असेल ना ! बाबांनीं तुमचा करूं नये तो अपमान केला. क्षमा करा काका मला ! अगदीं तुमची ज्यूली समजून मला क्षमा करा—(ती त्याच्या पायां पडूं इच्छिते. पण तो तिला उचलून धरतो—ती त्याच्या छातीवर डोके टेकून स्फुंदते. )

ओपल:—नाहीं वरं ब्रेटी ! मी तुझ्यावर कसा रागावेन ? इतके सर्व ज्यूलीनें माझ्या मनाविरुद्ध केलेन् तरी मी तिला शब्दानें रागावलों नाहीं... ! माहित आहे तुला ?

नीला:—खरंच काका किती थोर—मायाळू आहां तुम्ही.. तुम्हांला पसंत नसलेल्या फर्नांडीसवर ज्यूलीचें प्रेम जडलं...आणि तुम्ही तें मान्य करून तिचें लग्न लावून दिलें...आतां त्यांचा गरिबीचा संसार असूनही ती दोघें किती सुखी आहेत !

ओपल:—नि हेंच मी आज सकाळीं शेठना स्पष्टपणें—अगदीं तांडावर सांगितलें...

नीला:— काय सांगितलें ?

ओपल:—दुसरं काय सांगणार ? नीला प्रेम करीत होती त्या मंगलशीं तिचें लग्न तुम्ही लावून द्यायला हवें होतें...वेळेवर तिचें लग्न होतें... तर असे...! ( थांबतो )

नीला:—( मान खाली घालून ) काय उत्तर दिलं त्यांनीं ?

ओपल:—“ खरं आहे सायबा तूं म्हणतोस तें...लाख दोन लाख रुपये हुंडा देऊन मंगलला श्रीमंत करतां येणें शक्य होतं...” असं म्हणाले आणि आपल्या हपीसांत जाऊन बसले ते.

नीला:—आतां काय त्याचें ?



ओपल:—तेंही जमवून आणतां आलें असते...पण एक गोष्ट तूं गैर केलीस—

नीला:—मला माहित आहे ती...पण मी काय करूं ? मला सर्वांनीं चरकांत धरलें होते. बाबा म्हणाले “ तुझें काळें तोंड पुन्हा दाखवूं नकोस ! ”

ओपल:—तें खरें ! जीव देण्यासारखें महापातक नाही आमच्या घर्मांत...थोडा संयम राखला असतास...!

नीला:—संयम ! ( उसासा सोडते ) खरें सांगू काका ? मला अजू नही मरावेंसें वाटतंय जगाचा वीट आलाय अगदीं.. ( वेचैन होते ) काय करूं मी ? ही जमीन दुभंग होऊन पोटांत घेईल मला तर बरं होईल !

ओपल:—वेडी कुटची ! तुला जगाचा कितीही वीट येवो आतां—यापुढें तुला जीव देतां यायचा नाही. त्यानें तुझ्या वडिलांपासून आम्हां सर्वांच्या माना लटकतील !

नीला:—तुमच्या माना लटकतील ?

ओपल:—एक—! विहिरींतून वर काढल्यानंतर कांहीं वेळपर्यंत तुला शुद्ध आली नव्हती...आम्ही सर्वजण घाबरून गेलों... म्हणून डॉक्टरना बोलाविले—त्यांनीं तुला तपासले... त्यांना सर्व प्रकार कळून चुकला...

नीला:—आई ग ! कसं सहन करूं मी हें... देवा ! ( सोप्यावर कोसळते )

ओपल:—बेटी ! अशी वैतागूं नकोस ! पुढचा विचार करायला हवाय ! नीट समजून घे सार ! यापुढें तूं स्वतः होऊन दिलास जीव, तरी तो तुझ्या पालकांनीं तुला द्यायला लावला आहे असें समजून तुझ्या कुटुंबीयांवर फौजदारी चालेल. तुला कांहीं दिवस गेल्याचें पुराव्यानिशीं कोर्टापुढें आणलें जाईल. आणि अर्थात् तुझ्या पालकांवर भलताच हेतू आरोप केला जाईल, आणि तुझी हत्या केल्याचा गुन्हा सिद्ध होतंअच त्यांना जन्मटोपीची शिक्षा देण्यांत येईल.

नीला:—मला नव्हतें माहित. खरं कां असा कायदा आहे ?

ओपल:—होय ! आतां तुझी चूक तुला उमजली ना ?

नीला:—मी तरी दुसरें काय करू शकणार होतें ? माझ्या सहन-शक्तीच्या बाहेरच्या गोष्टी घडल्या—मला कांहीं म्हटल्या कांहींच सुचलें नाहीं. माझे मष्ट डोकें अगदीं सुन्न झालें होतें.

ओपल:—पण तुला मदत करायचें वैनीसाहेबांनीं—कबूल केलें होतें ना ? मग उगीच उतावीळपणें कां अशी वागलीस ?

नीला:—बोलल्या होत्या वैनी तसें मजजवळ...पण इतकी ब्रजब्रज-पुरी झाल्यावर—घरांत सर्वांना कळल्यावर—मग कांहींहि करून जगण्यांत काय अर्थ आहे असें वाटले मला ..ती नामुष्की—ती बदनामी माझ्या-च्यानें जन्मभर सहन होणार नाहीं...म्हणून अजूनहि ... ( ओपल तिला चूप करतो ) पण मला खायला उठलेल्या या घरांतील परिस्थितींत मी कशी जगू !—( थांबून अडखळत ) तो उपाय नाहीं कां ?

ओपल:—भोळी कुठची ! गर्भपात करणें हा कायद्यांत गुन्हा मानला आहे मोठा...कालची परिस्थिति निराळी होती...अन् ती आमच्याशिवाय कुणाला माहीत नव्हती... म्हणून जरूर ती गुप्तता राखून कायद्यांत येणार नाहीं असा प्रयत्न करतां येणें शक्य होतें...

नीला:—किती शिक्षा सांगितलीय ह्या गुन्ह्याला ?

ओपल:—जन्मटेपीची !

नीला:—( एकदम ) भोगायला तयार आहे मी ती शिक्षा...पण या घरचा वारा नकोसा झालाय मला अगदीं !

ओपल:—जीव देणें—नि जन्मटेपीची शिक्षा भोगीत तुरुंगांत खित-पत पडणें यांत पुष्कळ अंतर आहे ब्रेटी ! तुरुंगांत क्षण क्षण मोजीत वीस वर्षें खितपत पडण्यापेक्षां एकदाचें मरण वरं असें वाटेल तुला समजलं ? सोडून दे तो घाणेरडा विचार नि आतां घाईनें कोणतीही गोष्ट करूं नकोस. माझ्यावर विश्वास ठेव ! हेही दिवस निघून जातील... खंत करीत ब्रस-ण्यांत अर्थ नाहीं. ( थांबून ) बाकी जें कांहीं करायचें असेल तें तूं माणूस आहेस हे समजून कर ! मान ताठ ठेऊन धीटाईनें वागायला शीक ! म्हणजे तुला कमी दुःख होईल. जगाला भिऊं नकोस—उलट टोकऱ्या दिल्या पाहिजेत त्याला !

नीलाः—मला हें कसें जमेल ? मी कशी माझी नजर वर करून बघूं जगाकडे ? ( रूपा प्रवेश करते—ओपल पाठमोरा असल्यामुळे त्याला ती दिसत नाही. )

ओपलः—तूं कांहीं असा मोठा गुन्हा केला नाहीस ! फक्त मानवानें रुढावलेल्या सवलतीच्या अगोदर निसर्गाच्या आधीन झालीस, म्हणून समंजस लोक सहानुभूतीनें तुझी कीव करतील.

रूपाः—त्या समंजसांत पुरुष येणार नाहीत !

ओपलः—थोड्याशा अर्थानें खरें आहे तें. . . मला या माझ्या नीलीबद्दल सहानुभूति वाटजेच नाही तरी.

रूपाः—तुमच्यासारखीं माणसें अपवाद म्हणून सांपडतील या जगांत ! स्त्रियांच्या अशा नाजुक स्थितींत प्रत्येक-प्रत्येक पुरुषाच्या जिब्याग्रावर तो कोण ? हा प्रश्न कसा अगदीं सारखा थैमान घालीत असतो. . . ती पुरुषी जिज्ञासा अगदीं सनातन आहे !

ओपलः—ती ईश्वरनिर्मित आहे—मानसशास्त्राला धरून आहे.

रूपाः—नाहीं. मुळींच नाही. ती ईश्वरनिर्मित नाही. पुरुषांना गर्भ राहात असतां तर त्यांचें मानसशास्त्र पार उलटंपालटं झालं असतं !

ओपलः—( विचारांत ) कबूल करतो मी ! पण मनांत आलें तरी तसें कुणाला विचारून त्याची जास्त चिकित्सा करू नये. असा शिष्टाचार आहे. नि तो सभ्य नि सुसंस्कृत समाजांत वाढत आहे; नसला तर वाढायला हवाय !

रूपाः—तुम्ही वाटेळ तें म्हणा. कशानेंही माझे समाधान होत नाही कालच्या भयंकर प्रकारानंतर वाटतें, जग पशूंचें आहे. पशुवृत्तीनें बुज-बुजलेलें आहे.

ओपलः—फार भावनावश होऊन चालायचें नाहीं वहिनीसाहेब !

रूपाः—साहेब काका ! मला तुम्ही भावनावश म्हणावें ? आश्चर्य वाटतें मला ! तुमच्या ईश्वरानें म्हणा नाही तर त्याच्या सुपुत्रानें—मानवानें म्हणा, स्त्रियांच्या बाबतींत अघोर अन्याय चालविले आहेत. तुम्ही म्हणतांना विवाहसंस्था पवित्र आहे म्हणून ! पण त्याच पावित्र्याच्या कल्पनेनें वेडा-

वलेल्या पुरुषांनी आपल्या पत्नीच्या शरीरावर—किंवा शरिराच्या कांहीं भागांवर मालकी हक्क निर्माण करून ठेवला आहे. कायद्याने न्याय्य असेल ते—कारण पुरुषांनी कायदे केले आहेत ना ते ! पण मी विचारते हें खरो-खरच न्याय्य आहे का ? एकांने दुसऱ्या व्यक्तीच्या शरीरावर हक्क सांगणे हा रानटीपणा नव्हे कां ? देवाच्या मनांत हा रानटीपणा फोफावत राहावा असे अभिप्रेत आहे का ?

**नीला:**—पण निसर्गाला तरी जरा विवेक हवा होता !

**ओपल:**—न्याय्य नि निसर्ग आंधळे आहेत.

**रूपा:**—नि पुरुष नाहीत वाटते आंधळे ! आम्हां स्त्रियांचें दुर्दैव ! त्यांनीं कसे अगदीं शिगोशिग भरून ठेवलेय ! कुमाराकांची किंवा विधवांची विकारपूर्ति पापाच्या पराकोटीला लोटून दिली—आणि विवाहितांना मात्र जगानें पुण्याचा परवाना देऊन थेट स्वर्गाच्या गाभाऱ्यांत घुसडलें आहे.

**ओपल:**—खरें आहे ! निसर्ग पुरुषांचा पक्षपाती आहे हें अगदीं खरें आहे.

**रूपा:**—( त्याच स्वरांत—थांबून ) एका वाक्यांत सांगूं कां ? आम्ही स्त्रिया पुरुषांच्या आजीव गुलाम आहोंत. त्यांच्या हक्काचें सुंदरसें खेळणें आहोंत.

**नीला:**—किती—किती तूं बरोबर बोलते आहेस वेनी ! माझ्याच मनांतलें जणू बोलून दाखवीत आहेस तूं ! . . .

( दाराची घंटी वाजते )—( रूपा दार उघडते )

**जवाहर:**—( बाहेरून आंत येत ) हॅलो—रूप . . . रूपा ! रूपा ! हे पहा आणले आहेत आपले फोटो ! नि त्या बघ स्वीमिंगपूलच्या वार्षिक सभासदत्यांच्या दोघांच्या पावत्या. आतां आपल्याला कुणाचे गेस्ट म्हणून जायला नको. खरेंना ! . . . आतां आपण पोहूंच पोहूंच ! ( रूपा खोटं हसू आणते ) नि, हें पहाणा . . . ( पार्सल सोडीत ) हा बघ तुझा फोटो . . . ( तो तिच्या हातीं देत ) पहाणा कशी छान दिसतेस ती ! (नीलाला तो फोटो ओझरतां दिसतांच ती आंत निघून जाते . . . ओपल बाजूला उभा रहातो ) तूं आज अशी कां ? बरं नाही कां तुला ?

रूपा:—( तो फोटो समोर धरीत ) साहेबकाका ! पहा पुरुष आपल्या खेळण्याशीं कसे वागतात ते ! ( ती तो फोटो ओपलसमोर धरते ) म्हणत होते ना मी कीं स्त्री म्हणजे पुरुषांच्या शोभेची वस्तु ! सांगा काका—या स्वीमींग कास्ट्यूममध्ये मी सुंदर दिसते कीं आत्ताच्या या गोल पातळांत ?

जवाहर:—( ओपलसमोरची ती तसवीर खेंचून ) रूपा ! तुझी खुषी नव्हती ? तूं आनंदानें फोटोला उभी राहिली नव्हतीस ?

रूपा:—तुम्ही आपल्या समाधानासाठीं तसा अनुकूल ग्रह करून घेतला आहे. खरें सांगूं ? माझी तशी इच्छा नव्हती—(ओपल पाईप पेटवितो)

जवाहर:—पण तूं आपला विरोध दाखविला असतास तर . . . !

रूपा:—दाखविला होता. नीट आठवण करा ! पण तुम्हाला माझा तो विनय वाटला—मी आपली थट्टा करतेय असं वाटलं तुम्हाला. तेव्हां विचार केला, ज्याच्यावर आपलें आयुष्य अवलंबून आहे अशा आपल्या पतीचें मन कां दुखवा थोडक्यासाठीं ? नवऱ्याची मर्जी सांभाळणें हा आम्हा बायकांच्या पोटापाण्याचा प्रश्न आहे.

जवाहर:—( रागावतो ) तुम्हा बायकांना जणू पुरुषांची गरजच नसते !

रूपा:—असते—म्हणून काय पुरुषांनीं मऊ लागलें म्हणून अगदीं कोंपरांनें खणायचें ?

जवाहर:—अस्ते ! असे तुझे विचार आहेत तर ! पण मी विचारतो तूं माझ्याशीं लग्न करायचें नव्हतेस !

रूपा:—तेंच तर माणसाला कळत नसते अगोदर ! ओपलकाका ! आपल्या वृद्ध आतांचा अनुभव घेऊन तरुणतरुणीनें वागावें असें एकादें यंत्र निघेल तर किती उपकार होतील या जगावर. पण तें शक्य दिसत नाही तरुणांना वृद्धांचा सल्ला कधीं रुचला आहे का ?

जवाहर:—तूं कां नाहीं वागलीस एकाद्या म्हाताऱ्याच्या सल्ल्यानें ?

रूपा:—लग्नापूर्वीं तरुणतरुगी आंधळीं असतात नि दुवळींही असतात. लग्न करतांना त्यांना भविष्यांतील उज्ज्वल आशाशिवाय दुसरें कांहीं दिसत नसतें.

जवाहर:— ( चटकन भानावर येऊन ते फोटो गुंडाळून घेतो कागदांत ) चांगले विचार आहेत तुझे रूपादेवी ! एकूण तुला आपलें आयुष्य कष्टाचें गेलेलें दिसतंय. दुःखही झालेलें असेल. कदाचीत नीलाप्रमाणें जीव द्यावा असेंही तुझ्या मनांत येऊन गेलें असेल ( चटकन जातो. )

रूपा:—( उगीचच हंसत ) संपला कीं नाहीं तंबाखू तुमच्या पाईप-मधला ?

ओपल:—( पाहून ) हो संपला.

रूपा:—दुसरा भरा हवा असल्यास ! भराना !

ओपल:—( आश्चर्यानें ) म्हणजे ?

रूपा:—( हसते ) पुरुषांना आम्ही बायका तंबाखूप्रमाणें आहोंत—आजच्या आधुनिक कालांत ब्रोलायचें म्हणजे सिग्रेटप्रमाणें आहोंत. लज्जत संपली कीं अर्धा जळलेली पेंकून देतील—आणि लगेच दुसरी शिलगावतील.

ओपल:—खरें आहे वैनीसाहेब ! ( पाईप ठेवतो ) माणसाच्या मनांतील विचार तुम्ही अचूक ओळखता—पण क्षमा करा—तुमचा प्रश्न गंभीर होतोय अशी भीति वाटते मला.

रूपा—तुम्ही पण बरोबर ओळखलंतू काका—

ओपल:—एकांगीपणानें प्रश्न सुटत नाहीत वैनी. जास्त गुंतागुंत होते त्याची !

रूपा:—( आवेशानें ) आपल्या पोटच्या मुलीवर बंदुक रोंखण्यास ज्यांनीं मागें पाहिलें नाहीं त्यांच्या घरांत माझ्यासारखीचें कसें निभायचें ? ( हताश होऊन एकदम बसते )

ओपल:—असे एक घांव दोन तुकडे अशा वृत्तीनें पाहूं नका परिस्थितीकडे. माणसाच्या मनावर संस्काराचें दडपण नसतांना जागृत झालेल्या त्याच्या भावना पराकोटीला पोचतात. त्याला अनावर होतात त्या ! तो त्यांना बळी पडतो—नि त्याच्या हातून अनपेक्षित आचार घडतात !

रूपा:—पण तुम्ही म्हणता त्याप्रमाणें आतां त्यांच्यावर चांगले संस्कार होईपर्यंत वाट पहात अनिश्चित कालपर्यंत कुजत बसण्याची माझी इच्छा नाही.

ओपल:—ईश्वराची मर्जा.

माणिक:—कसं हो म्हणता तुम्ही काका ? वर हीं कितीही श्रेष्ठ साधूसंतांचीं वचनें लोंबकळत ठेवलीं, तरी खालीं हे येथचे नागडे उघडे पुतळे जोंपर्यंत आपल्या तरारलेल्या नजरेनें जगाकडे पहात आहेत तोपर्यंत नीलाताईंचें मन शांत राहणें शक्य होतें ? त्यांत नवीन जोडप्याचे उत्तान प्रेमाचे चाळे घरांत उघड उघड नीलाच्या नजरेस पडत असतांना तिचें मन उफाळून जाऊं नये हें शक्य होतें काय ?

ओपल:—या दोन दिवसांत या घरांत उल्कापात होऊन मोठे फरक घडून आले आहेत माणिक !

पाचू:—माणिक ! साहेबकाका खोटं नाहीं बोलायचे. चला—येताना !

माणिक:— ( उसासा टाकीत ) चल ! उगाच कशाला बसा !  
( ते दोघेहि निघतात. )

ओपल:—पण चहा येतोय ना ? ( ती थांबतात ) बसा, आतां येईल...  
( ओपल निराळ्या दृष्टीनें त्या पुतळ्यांकडे पाहतो . . . त्याला माणिकचे म्हणणें बरोबर आहे असें पटून तो त्यांच्याकडे मधूनमधून बघतो. )

रत्ना:— ( चहा घेऊन येतो. )

रूपा — ( त्याच्या मागोमाग प्रवेश करते ) जा तूं रत्ना ! ( रूपा चहा करूं लागते. )

ओपल:—मी करूं का मदत ?

रूपा:—कराना !

ओपल:— ( सर्वांना चहा देतो. )

पाचू:— ( पुढें येऊन घेत ) बाटवले ना तुम्ही काका आम्हांला !

ओपल:—सारी दुनियाच बाटली आहे अलिकडे !

माणिक:—फार उकडतय आज नाहीं ?

पाचू:—होय ना !

रूपा:— ( मुद्दाम ) हवा अगदी सर्द झालीय, नाहीं ?

ओपल:—होय. आहेच आज ( आपल्या कोटाचीं बटणे लावून घेतो ) ( सर्वजण हंसतात )

पाचू:—घरेंसुद्धा एअर—कंडीशण्ड्चीं बांधायला हवीत.

रूपा:—तुम्हीच सुरवात करा !

माणिक:—सध्या एअरकंडीशण्ड मनोरथ बांधीत आहोंत आम्ही !

पाचू:—अगदीं रोमेलच्या एअर कंडीशण्ड टॅक्सप्रमाणें, नाहीं ?

ओपल:—युद्धाचा काय निकाल लागणार बुवा ?

रूपा:—काय लागायचा तो लागू दे ! पण आपल्या हिंदुस्थानचें काय होणार आहे ?

माणिक:—त्यासाठींच तर महान् आंदोलन चालूं आहे ना

ओपल:—चालू होतें म्हणा !

माणिक:—नाहीं. चालूच आहे. वृद्धांची परामवी मनोवृत्ती आम्ही तरुण मान्य करणार नाहीं. कोठलीही क्रांति कधीं फुकट गेली आहे काय ? सांगाना ?

रूपा:—वातावरण गरम झाल्यु चहानें. आतां मात्र जपानचे बॉम्बस् पडणारसे वाटतयु.

माणिक:—त्या जपान्यांचे नांव काढू नका आम्हां तरुणांसमोर !

पाचू:—(उठून—त्याला उठवीत) चला...कांहींतरी करून दाखवा अगोदर. मग बोला.

ओपल:—अगोदर लग्न तर उरकून घ्या ! मग दुसऱ्या गोष्टी !

रूपा:—साहेबकाका ! तें मात्र अलिकडच्या तरुणांना सांगायलाच नको. दुसरें कांही जरी तरुणांनीं केलें नाहीं तरी ते लग्न केल्याशिवाय राह्यचे नाहीत. त्यांत ते पटाईत आहेत. जीव देतील पण बायको मिळवतील.

( माणिक पाचू—बरं बरं करीत निघून जातात. )

रूपा:—साहेबकाका ! काय दिला सह्या वन्संना ?

ओपल:—काय देणार—? जरा थांबून वाट पाहिली पाहिजे !

रूपा:—काय होईल तें होईल असें म्हणून नाहीं भागायचें. कांहीं तरी हेतूपूर्वक असा ताबडतोब निर्णय घ्यायला हवायु, याची जाणीव मला चैन पडूं देत नाहीं...

ओपल:—( आश्चर्याने ) काय आहे काय तुमच्या मनांत ? ( कॉल-



बेल वाजते. मोतीराम शेठ—नंतर मागाहून पोखराज शेठ प्रवेश करतात )

पोखराज:—( ओपलशीं शेखँड करीत ) सलाम साहेब ! तुम्ही येथं आहां हें बरं झालं.

मोतीराम:—( एकदम ) काय बोलयचं तें बोला पाहूं शेठसाहेब !  
( रूपा जाते. )

पोखराज:— हँ. हँ. हँ हँ... म्हटलं अशा गोष्टी तुमच्या हपीसांत नकोत बोलायला. म्हणून आपल्या बंगल्यावर आलोय मी...हँ. हँ हँ... जास्त काय बोलणार ! आमच्या गरीब कंपनीची इभ्रत राखा...नाहीतर आम्हाला तोंड काढायला जागा राहणार नाही.

मोतीराम:—आम्ही काय करावं हा आमचा प्रश्न आहे.

पोखराज:—(सावकाश) तुम्हाला या साहेबांनी कळविलें असेलच.

मोतीराम:—हो ! केवळ कमीशनची रक्कम घेऊन कोदणे कंपनीचें नांव वाढणार नाही.

पोखराज:—(चिडून) शेठसात्र ! नांव वाढण्याच्या गोष्टी सोडून द्या आता. जग उलटें फिरायला वेळ लागत नसतो.

मोतीराम:—( गर्वानें ) अरे जा रे ! असे छपन्न बघितलेत मी !! कोणाची माय व्यायलेय माझ्याविरुद्ध जायची या ठाण्यांत ?

पोखराज:—शेठसात्र ! जरा स्पष्ट बोलतो म्हणून रागावूं नका ! हँ...हँ... ( हळूच ) आज सकाळची तुमच्या पोरीची भानगड कळळी आहे मला.

मोतीराम:—( बसून ) त्याचा माझ्या घंघाशीं संबंध काय ?

पोखराज:—(हसत) नांवाशीं तर आहे. तो तुमचा मोटेपणा आज कुठं आहे ?

ओपल:—(जवळ येत) पोखराज शेठ ! कशाला गोष्टी काढतां त्या ! आज जी गोष्ट ! आमच्या शेठच्या घरांत घडली, ती कुणाच्याही घरांत घडणें शक्य आहे. उद्यां कदाचित् तुमच्याही—

पोखराज:—अरे जा ! आमच्या मुलीबाळी काय हलक्या कुळांतल्या आहेत ! आम्ही खानदान घराण्यांत जन्मलो आहोत.

मोतिरामः—( संतापून ) पोखराज शेठ ! मूर्खासारखे घराण्याच्या गोष्टी कशाला आणतां पुढें ? दैवायत्तं कुले जन्म—मदायत्तं तु पौरुषम् ! नि आज मी माझा पराक्रम गाजवून तुमच्यापुढें उभा आहे, म्हणून तर तुम्ही आज माझ्या घरीं येऊन माझ्या पायांशीं याचना करीत आहां . . . मोठ्या खानदार्नाच्या गोष्टी कोणापुढें बोलतां तुम्ही ?

पोखराजः— याचना नाहीं करीत मी. शेठसाब ! माझी मागणी आहे ती ! ती मान्य केल्याशिवाय गत्यंतर नाहीं तुम्हाला, समजला ! शेठ उगाच डोक्यांत राख घालून घेऊं नका. उद्यां टाण्याची बाजारपेट कशी हालेल तें ध्यानांत आणा. ( उठून ) येत्या चोवीस तासांत पेण खारपाडा पुलाचें कॉन्ट्रॅक्ट आमच्या नांवावर तुम्ही ट्रॅन्सफर केलें नाहीं तर . . आपल्या मुलीची सारी हकीकत टाण्याच्या डी. एस्. पी. ला कळवीन . . एकदम वर चढलेलें तुमचें नांव धुळीला मिळेल . . .

मोतीः—काय . . . काय ?

पोखराजः—हॅ . . हॅ . . हॅ . . घाबरूं नका. विचार करा. आपलें नांव नि पैसा यांतून काय निवडायचें ते तुमचें तुम्हीच ठरवा. त्यावरूनच तुमच्या कुळाची किंमत ठरणार आहे. ( ओपलला ) सोहेंब ! तुम्ही शांत डोक्याचे नि सभ्य गृहस्थ आहां. यांना योग्य तो सल्ला द्या . . ( एकदम ) बराय् . . नमस्कार . . ( जातो—मोतीराम त्या दिशेकडे स्तिमित दृष्टीनें पाहतो )

मोतीरामः— ( डोक्यावर हात मारून घेत सोण्यावर बसतो ). कार्टीनें माझा सत्यानाश केला. जीव दिलान् ती ठार तरी मेली असती तर छान झालें असतें !

ओपलः—मी पाहतो पोखराज शेठना बाहेर भेटून, त्यांची कांहीं समजूत घालतां आली तर. ते गेले नसतील अजून ! . . ( जातांना, परत फिरून ) तोंवर घरांत आणखी बोलून कांहीं घोटाळा करूं नका. ( ओपल जातो. )

मोतीरामः— कोण ओहरे तिकडे ? ( रत्ना येतो ) सगळीं माणसं गेलीं कुठं ? ( आपल्या म्लान चेहऱ्यावरचा घाम पुसत उठतो. )

रत्ना:—जी. मी आहे नव्हे कां ?

मोतीराम:—( आंत जातांना ) चहा घेऊन ये आंत. . . ( जाऊं लागतो. )

रत्ना:—आज तब्येत खराब दिसतेय तुमची !

मोतीराम:—काहीं नाहीं होत मला.

रत्ना:—नाहीं पण.. पण माणसानं सारखं सारखं रागावणं ब्रें नाहीं.

मोतीराम:—पुरें कर तुझा चौबडेपणा...रत्ना ! तूं आपल्या पायरीनें वागत जा इथं... नाहीतर दुंगणावर लाथा मारून घालवून देईन. ( जातो )

रत्ना:—( त्यांच्यासारखे दाण दाण पाय आपटीत स्टेजवर चालतो—नंतर मोतीराम शेठसारखा आंत जातो. )

( नीला प्रवेश करते—डावा हात पूर्वीप्रमाणें स्विंगमध्ये आहे. दोन्ही बाजूचे तीनही दरवाजे बंद करते. हातांतील तसबिरीकडे पाहून नंतर समोरील आपल्या आईच्या एन्लार्ज्ड फोटोकडे पाहते. तिला तो मोठाच फोटो पसंत पडतो. ती टेबलावर चढते... तो आईचा फोटो काढते—दुसऱ्या बाजूला असलेल्या मोतीरामच्या फोटोकडे पाहते...रागानें त्यावरील फुलांची माळ तोडून खालीं उतरते—( तों कॉलवेल वाजते. ) घाईनें त्या दोन्ही तसबिरी आटोपून पळून जाते...पण परत फिरून आंतील दारांच्या कड्या काढून चटकन् नाहींशी होते. ( पुन्हा घंटी )

रत्ना:—( प्रवेश करून ) कोण आहे ? ( दरवाजा उघडतो )

ओपल:—( मंगलला बरोबर घेऊन प्रवेश करतो ) शेठ काय करताहेत?

रत्ना:—आहेत आंत.

ओपल:—पाठवून दे त्यांना. ( रत्ना मंगलकडे बघत निघून जातो )  
कुठें होता इतके दिवस मंगल ?

मंगल:—होतो मुंबईत.

ओपल:—काहीं उद्योग ?

मंगल:—यंदाच तर बी. ए. झालों. त्यांतूनही थोडा कमिशन उद्योग करतो.

ओपल:—छान—व्यापारासारखी मजा नाही . . ( थांबून ) पण काय हो मंगल ? तुम्ही शेक्सपीयर वाचला असाल !

मंगल:—हो ना . .

ओपल:—त्याचें तें रोमीयो ज्युलीएट वाचलें ?

मंगल:—वा. फारच चांगलें नाटक आहे तें . . हृदयाला चटका लावतें अगदीं.

ओपल:—छान . . तुम्ही म्हणे नीलावर प्रेम केलें . . .

मंगल:—अजूनही तसेंच आहे . .

ओपल:—मला नाही खरं वाटत !

मंगल:—कां ?

ओपल:—तिला भेटल्याशिवाय कसे राहूं शकला तुम्ही वर्षभर ?

मंगल:—म्हटलं...माझ्यामुळं घरांत वितुष्ट यायला नको त्यांच्या !

ओपल:—अहारे वावळट . . ! तुम्ही अलिकडचे तरुण प्रेम करतां—पण पूर्वीच्या तरुणांचें धाडस नाही तुमच्यांत...कुठें रोमियो नि कुठें... ?

मंगल:—मग काय घरांतून पळवून न्यायला हवी होती तिला ?

ओपल:—काय विघडलें असतें ?... फार विचार करीत वसूं नये तरुणांनीं प्रेमाच्या वावर्तीत !

मोतीराम:—( प्रवेश करतो—चेहरा उतरलेला . . . चिंताग्रस्त ) काय काम आहे सायबा !

ओपल:—हे मंगल. ( मंगल त्यांना नमस्कार करतो )

मोतीराम:—कोण मंगल ?

ओपल:—मन जरा शांत होऊ द्या आपलें ( थांबून ) नीला कॉलेजमध्ये होतीना- तिचे हे मित्र.

मोतीराम:—हाच काय तो प्राणी आमच्या नीलीवर प्रेम करीत होता म्हणे !

ओपल:—( मानेनें होकारा देत ) भेटायला आलेत आपल्याला.

मोतीराम:—बोला ! ( रत्ना चहा आणतो . . सर्वांना देतो निघून जातो. )

ओपल:—थांबा ना, बोल्द सावकाश.

मोतीराम:— ( चिड्डून ) माझें डोकें दुखतेंय ! झटकन् बोला काय तें.

ओपल:—पोखराज शेट कांहींहि ऐकायला तयार नाहीत.

मोती:—वरं !

ओपल:—पण त्यांची नांगी मोडतां येईल आपल्याला.

मोती:—ती कशी ?

ओपल:—हे मंगल नीलाताईशीं लग्न करायला तयार आहेत.

मोती:—यामाठीं कां या ग्रहाचा उदय झालाय इथं ?

ओपल:—आतां असं वेपवाईनें बोळून चालायचें नाही शेट. शांतपणें विचार करा. शक्य तितक्या लौकर या दोघांचा विवाह करून टाकूं ... म्हणजे पोखराज शेटच्या तंगड्या उलट्या त्यांच्याच गळ्यांत अडकतील.

मोतीराम:—( विचार करतो—त्याला एकदम पटतें ) असं आहे का.. ( मंगलशीं शेकहड करतो ) कायरे खरंच ?

मंगल:—मी मागणीच घालायला आलोय आपल्यापाशीं.

मोतीराम:—(छाती पुढें काढून) आनंद आहे...सायबा ! यांच्याशीं काय ठरवायचें तें ठरवून टाक. ( कानाशीं ) वाटल्याम पाच पन्नास हजार रुपये हुंडा देऊं म्हणून कन्नूल कर ! पण ठरविल्याशिवाय जाऊं नकोस याला. ह !

मंगल:—( ऐकून ) शेटसाहेब. माझ्या मनगटांत धमक आहे... मला तुमची नीला पाहिजे पैसा नको.

मोतीराम: मोठा ध्येयवादी दिसतोस तूं ! प्रोफेसर आहेस कीं काय नीला होती त्या कॉलेजांत ?

ओपल:—तुम्ही विश्रांति घ्या—जा ! प्रथम नीलाला विचारतो ती काय म्हणते तें.

मोतीराम:— ( ओरडून ) तिला काय विचारायचें ? आतां नकोत तिच्या पत्राजा एवढ्या... ! ( जातो )

ओपल:— ( आंतील घंटी वाजवितो, रत्ना येतो. ) नीलाला पाठवून दे इकडे. ( रत्ना जातो )

**मंगलः**—शेठसाहेबांना वाटतंय की मी पैशाच्या लालचेनें लग्नाला तयार झालों आहे. हा माझा अपमान आहे.

**ओपलः**—तुझे म्हणणें खरें आहे पोरा. पण दिलेच त्यांनीं तर कां घेऊं नयेस ?

**मंगलः**—मला लग्नावर कमिशन नाही मिळवायचें.

**ओपलः**—वरं. ( थांबून ) माणिकराव भेटले होते तुम्हाला ?

**मंगलः**—साहेब ! कशाला आडून विचारातां. . . ? मला कळलेंय माझी नीला संकटांत आहे म्हणून.

**ओपलः**—( त्याची पाठ थोडून ) शाबास आतां खग आधुनिक तरुण शोभतोय तू—( रूपा निश्चयी मुद्रें प्रवशते. ) हे मंगल आले आहेत.

**रूपाः**—( मंगलाला ) हेच का ते मंगल ? कां आयांत ?

**ओपलः**—नीला नाही आली ती—

**रूपाः**—तिच्या यायची जरूरी नाही.

**ओपलः**—म्हणजे . . . कुटुंबावर आलेल्या प्रसंगांतून निभावण्याचा मी मार्ग शोधतोय—नि तुम्ही—

**रूपाः**—तुमचा मार्ग अपुरा ठरणार आहे, काका !

**मंगलः**—पण प्रत्यक्ष नीला भेटती तर. . . तर.

**रूपाः**—मंगल ! तीन दिवस उशिरां आलाय तू ? आतां नीला, नीला राहिली नाही आतां तिच्या कोणाच्या दयची जरूरी नाही.

**मंगलः**—मी नाही समजलो काय म्हणतां तें !

**रूपाः**—भर आयुष्यांत येणार नाहीत असे अनुभव गेल्या तीन दिवसांत घेतले आहेत वन्सेनी. . .

**मंगलः**—मला कळलेंय सारं. माझ्याविषयीं मुळींच शंका घेऊं नका तुम्ही . . . तिच्या हजारां अपराधांची क्षमा करण्याइतकी ताकत माझ्या गाढ प्रेमांत आहे. मोती बेजीं गेलें म्हणून त्याची किंमत कमी नाही होत.

**रूपाः**—कविराज ! या बोलायच्या गोष्टी आहेत.

**मंगलः**—नाही-नाही..रूपाताई मी अगदीं हृदयापासून बोटत आहे.

**ओपलः**—वैनी ! शांतपणे विचार करा. परिस्थिति पहा. तिचा जर तिच्या एकेकाळच्या प्रियकराशी विवाह झाला...तर तर—सर्वांचे कल्याण आहे त्यांत...कुटुंबाची इभ्रत राखली जाणार आहे.

**रूपाः**—काका...कुटुंबाची इभ्रत त्यांनी एकट्यांनीच राखायला पाहिजे इतकी मोठी जबाबदारी त्यांच्यावर टाकू नका.

**मंगलः**—पण तिचा भागीदार व्हायला एका पायावर तयार आहे मी.

**रूपाः**—( रोंखून ) मंगल तुम्हाला कांहींच कसे वाटत नाही ? तुमचें नि वनसचें निस्सीम प्रेम असतांही, तुम्ही केवळ गरीब म्हणून ज्यांना तुम्ही नकोसे होता—ज्यांनी तुमचा असा अपमान केला . . . श्रीमंतीच्या मस्तीने ज्यांनी तुम्हाला टोकरा दिल्या—

**मंगलः**—त्यांचीच तर आतां कबुली आहे.

**रूपाः**— आतांच कां त्यांना अशी सुबुद्धि सुचली ?

**ओपलः**— } परिस्थितीमुळे !

**मंगलः**—

**रूपाः**—पण नीच परिस्थिति तुम्हाला—वनसना मारक ठरणार आहे याचा तुम्ही विचार केला नाही. आज त्यांचे पालक आंल्या संकटांतून मोकळे होण्यासाठी तुम्हाला हजारो रुपय देऊनसुद्धां एकदम श्रीमंत करतील.

**ओपलः**—बापाची माया आहे वैनी—तिला पाझर फुटल्याशिवाय कसा राहिल ?

**रूपाः**—असे ! मंगल ! हतक्या गोष्टी ठरवूनच तुम्ही माझ्याशी बोलत आहां तर ?

**मंगलः**—ते वाटल ते बोलोत. मी एक कवडीही स्वीकारणार नाही त्यांची.

**रूपाः**—( विचार करून ) लग्न सुखाचें व्हायला पैसे भरपूर हवे असतात.

**मंगलः**—मला नाही वाटत तसे.

**रूपाः**—तेंच उत्तर मला हवें होतं ! अविचारानें तुम्ही बोलत आहांत आज.

**मंगल:**—पण आमचें लग्न झालें म्हणजे—

**रूपा:**—खुळचट कल्पनांवर मनोराज्य करूं नका. यापुढें तुमचें आणि वनसंचं जमणं शक्य नाही. ( मंगल दचकतो. )

**ओपल:**—हें काय बोलतां आहां वैनी अविचारानें ?

**रूपा:**—काका तुम्ही समजस आहां. खूप पावसाळे काढले आहेत तुम्ही या जगांत ! मी स्पष्टपणें विचारतेय त्या प्रश्नांचीं उत्तरं द्या. वनसंना होणारें बालक कायदानें आतां जन्मास आलें पाहिजे ?

**ओपल:**—होय.

**रूपा:**—तें जन्मास आल्यानंतर त्याला मारून टाकणें राक्षसीपणाचें ठरेल—शिवाय त्यांची मान लटकेल ?

**ओपल:**—होय—खरं आहे.

**रूपा:**—त्याला जिवंत राहूं द्यायचें असेल तितके दिवस त्यांनीं त्याला आईच्या मायेनें संभाळलें पाहिजे ना ?

**ओपल:**—होय.

**मंगल:**—पण माझी कुटांय ना त्याला ?

**रूपा:**—पण मंगल ! तें बालक जेव्हां जेव्हां तुमच्या नजरेस पडेल तेव्हां तें कुणाचें ? हा प्रश्न तुमच्या मनांत उत्पन्न होणार नाही ? ( मंगल बुचकळ्यांत पडतो ) बोलना ? आज तुम्ही जो त्याग करतां आहां तो तुम्हाला भारी वाटेल त्यावेळीं. कदाचित् अशी जिज्ञासा तुमच्या हृदयांत दाटून आली तरी, वनसंच्या मनाला दुःख होऊं नये म्हणून तुम्ही त्यांना विचारणार नाहीं हें मी मान्य करते. . . अन् तुम्ही जरी त्यांना तसें विचारलें तरी त्या प्राण गेला तरी तें सांगूं शकणार नाहीत हें पण तितकेंच खरें आहे. . . अशा स्थितींत तो कोण, तो कोण ! असें तुमच्या मनांत सारखें येत असतां तुमचें वैवाहिक जीवन सुखाचें जाईल ? पटतं तुम्हाला ?

**ओपल:**—अशा स्थितींत अपत्यवती विधवेचा पुनर्विवाह अशक्य ठरेल ! पण असे विवाह होतात. आणि ते सुखाचेहि ठरतात !

**रूपा:**—पण काका ! त्या विधवेच्या नवऱ्याचें विवाहानें पावन झालेलें मूल असतं तें, अन् हें त्या दुसऱ्या नवऱ्याला पक्कें माहीत असतें.



ओपल:—या काल्पनिक अडचणी उत्पन्न करून नीलाच्या पुढे वाढून आलेले मुखाचे ताट मागे लोटून नका तुम्ही !

रूपा:—तो त्यांचा प्रश्न आहे ! पण मी म्हणते तें खरें ना ?

मंगल:—पण संवयीनें माणसांच्या मनांत काय फरक पडत नाहीत ? मला तें अंगवळणी पडेल.

रूपा:—नाहीं...तसे विचार तुमच्या मनांत उत्पन्न होणें न होणें हें तुमच्या काबूंत राहणार नाही. आजची तुमची दया—दातृत्व—प्रेम उद्यां पार मुकून त्याचा पाचोळा होईल.. तुम्ही पुरुष आहां. तुमचा अहंकार जागृत झाल्याशिवाय राहणार नाही. तुम्ही त्यांचा द्वेष करूं लागाल.. नि अशीहि वेळ येईल कदाचित् की तो कोण ? तो कोण...? या विचारांनें तुमचें डोकें भणाणून जाईल !

ओपल:—वैनी...तुमच्या पण भावना उच्छृंखल होऊन परा-कोटीला पोचलेल्या दिसताहेत.

नीला:—( मागाहून प्रवेश करित ) गैर बोलताहेत का वैनी ?

रूपा:—ही मी चाललें... प्रत्यक्ष वन्संच काय तें बोलतील आतां. ( जाते. )

मंगल:—( पुढें येऊन ) नीला... नीला... मला तूं विसरलीस ?

नीला:—वर्षानें भेटतो आहेस तूं मला...

मंगल:—पण हें तुझ्या हाताला काय झालें ?

नीला:—चालतांना पाऊल बाजूला पडलें नि मी या हातावरच पडलें.. ( विकटपणें हंसते. )

मंगल:—तुं अशी भकासपणें कां पहातेस माझ्याकडे ? तुझे ते प्रेमळ शान हंसरे डोळे कुठें आहेत ? नीला.. नीला...

नीला:—गहाण पडले आहेत—वेमुदत करारानें.

ओपल:—कुणी भरवल्या या कल्पना तुझ्या डोक्यांत ?

नीला:—औरस बापानें—सख्या भावानें (स्विगमधील हात दावीत) बाप मारेकरी ठरला—भाऊ कसाई ठरला. तेव्हांच डोळ्यांत माझ्या अंजन

पडलें. स्वप्नांतून जागी झाले होते मी, तेव्हांपासून अगदीं मघापर्यंत माझे डोळे दिपून गेले होते . . . भांबावून गेले होते मी . . . पण आतां मला माझा मार्ग सांपडला आहे . . . फाका . . . , तुम्ही म्हणाला होता त्याप्रमाणे जगाची पर्वा न करतां सरळ मार्गानें जाणार आहे मी.

ओपल:--ताई ! मांडलं आहेस तरी काय आज तूं ?

नीला:--लहानपणापासून चेंगरलेल्या या माझ्या मनाला आज कंठ फुटलाय . . . तें आक्रोश करूं पहातय !

ओपल:--( तिच्या जवळ जाऊन तिचें डोकें आपल्या छातीवर घेऊन ) वेडी नाहींतर शांत हो जरा पाहूं ! तुझें तरुण रक्त अशा वेळीं सळसळून येणें सहाजिक आहे, पण शांत हो वधूं.

मोतीराम:--( खुपीत प्रवेशतो ) ठरले सर्व कांहीं सुरळीत ?

ओपल:--( आतां घोटाळा झाला असा चेहरा करतो— नीला दूर होते )

मंगल — तुम्ही जरा आणखी वेळ द्याल का आम्हाला ?

मोतीराम:--म्हणजे ? ही तयार होत नाही ? काय म ए ! ( साहेबाला ) तिचे काय ऐकतां तुम्ही ? कान धरून लग्नाला उभी करतो मी हिला.

नीला:--मी मंगलशीं लग्न करणार नाहीं. साफ सांगते !

मोती:-- ( संतापून ) करंटे मला उत्तर करतेस ?

नीला:--होय !

मोती:--चौदावें रत्न दाखविलें नाहीं तोंवर !

नीला:--तुमच्या ताब्यांत आहे तों करीन तें मी सहन मेरेपर्यंत.

मोती:-- करंटे ! शेंण खाऊनच्या खाऊन मुजोरीची भापा कुणापुढें करतेस ?

नीला:-- ( उसळून ) चूप वसा. एक शब्द बोलूं देणार नाहीं पुढें ! वहिनी काय घरांत शेंण खात असते ? माझ्या आईनें शेंण खाल्लें म्हणून मी जन्मास आलें ?

मोती:-- नीली-नीली !!!

नीला:-- मला ठाऊक आहे काय बोलणार तुम्ही तें. तुमच्या इभ्रतीच्या मांडवाखालीं सर्वांना ऐश्वर्य दाखवीत चार भटांनीं माझ्यावर अक्षता उधळल्या नाहीत म्हणून... म्हणून उतावीळपणें माझ्यावर पापकर्मांचा टसा मारतांना ( मधेंच स्फुंदते ) कांहीं काळपर्यंत तरी वाट पाहूया हवी होती तुम्ही.

मोती:-- कुठं शिकलीस या अनैतिक पाखंडी गोष्टी ?

नीला: -- ( जाऊं लागते )

मोती:-- ( तिच्या दंडाला धरीत ) थांत्र ! कोठें निघालीस ?

नीला: -- ( हात हिसकावून सोडवून घेऊन आंत जाते ) .

मोती:-- ( साहेबाला ) ही एवढी पिसाळली कां ?

ओपल:-- ( चीड दावून ) मंगलनें सांगितलें होते ना जरा आम्हाला बोटं द्या म्हणून. पण आपल्याला नाहीं निघाला धीर ! ती आतां जास्त चिडलीय.

मोतीराम:-- (त्याच्याकडे बघत) साहेबा ! तूं का हें बोलत आहेस ?

ओपल:-- आमच्यावर सोंपविलेल्या गोष्टींत तुम्हाला एव्हांशी पडण्याचें कारण नव्हतें. तुमच्या कालच्या प्रकारानें वेचेंन झालेली नीलाताई एकदम थोडीच लग्नाला उभी राहूं शकली असती ? कांहीं घटना धीरानेंच घडाव्या लागतात. ( जवाहर टेनिसच्या सूटमध्ये रॅकेट घेऊन प्रवेश करतो )

मोती:-- पण मंगलशीं मी साफ लग्न करणार नाहीं असें बोलली आतां !

ओपल:-- बोलली असेल ती रागाच्या भरांत. तें खरें का धरायचें ?

मोती:-- माझ्या आयुष्यांत अशी दुहेरी भाषा ऐकण्याची संवय नाहीं मला. मनांत असेल तें बोलायचें. मनाला पटेल तें करायचें !

रूपा:-- ( प्रवेश करते ) मनांत असेल तें बोलायचें. मनाला पटेल तें करायचें असें दुसऱ्यांना पण वाटत असतं.

जवाहर:-- रूपा ! असं काय बोलतेस ? बाबांना काय वाटेल ?

रूपा:-- खरं जग दत्त म्हणून आपणा सर्वांपुढें उभें राहिलेंय. मग कुणाला कांहींही वाटो !

जवाहर:—हिलाही शिंगे फुटलीं आहेत आज.

रूपा:—नि तीं आपलें पाणी दाखविण्यासाठीं शिवशिवताहेत अगदीं !

मोती:—कोणासमोर बोलतां आहां तुम्हीं ?

ओपल:—माफ करा शेठ ! बोलूंच्या त्यांना काय बोलायचेंयू तें.  
बोलून बोलून त्यांचा जीव शांत झाला म्हणजे पुढचें संकट टळेल.

रूपा:—पण आलेल्यानें तरी डोळ्यावरची झांपड दूर झाली का ?

जवाहर:—( तिच्या आंगावर उसळून ) चूप बसतें कीं नाहीं ?

रूपा:—दिवे ओवाळा—घरांतील बायकापुढेंच यांचें शौर्य !!

जवाहर:—काय बोललीस ? ( हात उगारतो )

मोती:—एक-एक रे जरा !

जवाहर:—( जागेवर एकदम बसतो ) राहिलें आमचें. बायको-  
लाहि मी रागवायचें नाहीं ?

रूपा:—( जवाहरसमोर जाऊन ) समजलं ? केवळ पुस्तकी ज्ञान संस्कार पैदा करूं शकत नाहीं. ( मोतीरामकडे ) अन् पैसे घेऊन संस्कारांचें दान करणारीं पिढ्यापीठें निघालीं नाहींत अजून नि उच्च समजल्या जाणाऱ्या समाजांत आपल्या चिरंजीवांनीं सरमिसळ करावी म्हणून पैशाची पिशवी मोकळी सोडूनहि भागत नसते.

मोतीराम:—रूपादेवी ! भावनेच्या आवेगांत तुम्ही स्वतःच्या शिक्षणाविरुद्ध बोलतां आहां.

रूपा:—गैरसमज आहे आपला. माझ्या वडिलांनीं आपल्या स्वतःच्या अनुभवाच्या कांचेच्या घरांत मला उबवत ठेवली नाहीं. पतंग वर जावा असें वाटत असेल तर त्याला वाऱ्यावर सैल सोडायला हवा. त्याचा मांजा सारखा ताणून धरला तर तो पतंग गोते खातो-तुटतो हें त्यांना चांगलें माहीत होतं.

मोतीराम:—हं ! मीहि माझ्या मुलांना सवलती दिल्यात.

रूपा:—कसल्या सवलती ? वन्संसारख्या सट्ट तरुणीचें कॉलेज बंद केलें, त्यांचा प्रेम करण्याचा नैसर्गिक हक्क तुम्ही लुबाडून घेतला. तरुण तरुणी एकत्र आल्या म्हणजे आपणाला आवडणाऱ्या माणसावर तीं प्रेम

करणारच ! कॉलेजचे शिक्षण देतांना हा घोका विचारांत घ्यायला नको होता का ?... इतके औदार्य नव्हतें तर... तर...

मोती:—रूपादेवी...

रूपा:—मला माहित आहे कीं माझे बोलणे आपणाला आवडत नाहीं... पण मी विचारतें... आपलीं मुलें घरांत वावरतात तीं माणसें आहेत, याची कदर कधीं केली आहे कां ? केवळ त्यांना हवा तेवढा पैसा पुरवल्यानें भागलें कां ? सदान् कदा धंदा, कारखाना, कॉन्ट्रॅक्ट्स—रूपये याशिवाय कितीसे शब्द घरांत बोलत असतां ? घरे म्हणजे धर्मशाळा किंवा हक्कांच्या खानावळीं नाहीत . त्यांत मुलेंवाळें राहातात.. तीं दर दिवसागणिक वाढत असतात-त्यांना जें शिकविल जातें तें तीं शिकू इच्छित असतात हें कधींतरी ध्यानांत आलें आहे कां ? आपल्या कर्तत्वानें आपण मातीच सोनें केलें असा अभिमान वाटतो आपल्याला . . . . पण आपल्या वागण्यानें उलटा प्रकार घडून आलाय—

मोतीराम:—संपलें. . . संपलें ? ( उपेक्षेनें हंसतो )

रूपा:—( चिडून ) संपलें ! ( आंत जाते )

मोती:—कालचीं पोरें—नि मला शिकवताहेत !

जवाहर:—काय लक्ष देतां तिच्याकडे ? वेडाची लहर आली आहे तिला एक.

ओपल:—वेड नाहीं तें. . . व्यक्तित्वाची जाणीव आहे ती.

जवाहर:—तुम्हीसुद्धां उलटलेले दिसताय आमच्यावर. . . ?

रूपा:—( हातांत एक चामडी बॅग आहे—मागाहून नीला येते—तिच्याहि डाव्या हातांत एक बॅग आहे...त्यांच्या मागाहून रत्ना येतो—त्याच्या काखोटास दोन होल्डाल आहेत. )

मोती:—काय मांडलंय तुम्ही हें आज ?

रूपा:—काहीं विशेष नाहीं ! क्षमा करा मामंजी मला ! (हसत) आपल्या ऐश्वर्याचें प्रदर्शन करण्यासाठीं दिवाणखान्यांत मांडून ठेवलेली ही तिजोरी आतां निश्चितपणें सांभाळीत वसा !

जवाहर:—कुठें निघालीस तूं ?

रूपा:—जगण्यासाठी... वन्संना जगविण्यासाठी. ( रत्ना हळूच पुढच्या दरवाजांतून बाहेर पडतो. )

जवाहर:—पण हें घर टाकून ?

रूपा:—हें सोन्याचांदीचें घर आहे तुमचें ? वन्संसाठी मला माणु-सकीचें नवें घर शोधलें पाहिजे . . .

मोती:—म्हणजे ? नीली...नीली . . . तूंही निघालीस ? ( नीला रूपामागोमाग जाऊं लागते ) नीले ! थांब. ( अडवून ) कुठें निघालीस ?

नीला:—आमच्या नव्या घरी . . . जेथें माझे बालक मला निर्भ-यपणानें वाढवितो तेईल अशा आमच्या घरीं. ( दरवाजांतून बाहेर पडते. )

मंगल:—नीला...नीला असा अविचार करूं नकोस ! माझे ऐक ! ( तिच्यामागे जातो. )

मोतीराम:— ( दिड्मूढ होऊन ) काय पाहतोय हें मी ?

ओपल:—असें काहीं होणार हें मला माहित होतें.

मोती:—(अधिकारवाणीनें) तुम्हीतें मला अगोदर कां नाही सांगितलें ?

ओपल:—मी सांगण्यापेक्षां समजायला हवे होतें आपणाला ! गेले तीन दिवस काहीं तरी चांगलें व्हांवें म्हणून मी झटलों. पण चौतीस वर्षे खाल्लेल्या आपल्या मिटाला मला जागतां आलें नाही . . . माझा इलाज हरला. ( हताशपणें खुर्चावर बसतो — पण पुन्हा सेवकभावना जागृत होऊन मोतीरामपुढें पुन्हा उभा राहतो. )

मोती:—जाजा — साहेबा. . .जा — पोरीना अगोदर घेऊन ये परत.

ओपल:—आतां आपल्याच्यानें जमायचें नाही तें.

मोती:—( रागावून ) जवाहर — जवऱ्या — जा — जा — तूं त्यांना आडव ! जाऊं देऊं नकोस ! जा — ( जवाहर जातो )

ओपल:— अजूनहि सुविचार सुचत नाहीत !

मोती:—( रिसिव्हर उचलतो ) पोलीसांना फोन करून त्या दोघींना पकडून ठेवा म्हणून सांगतो ( डायल फिरवतो )

ओपल:—शेठ ! विचार करा ! नीला—रूपाताई सज्जन आहेत.

पोलीसांच्या हातीं हें प्रकरण गेलें तर पैशापरी पैसा जाऊन अबरू कुणाची जाईल ?

मोती:—( नाइलाजानें रिसिव्हर ठेवतो ) अबरू—( एकदम बसतो ) इभ्रत !!

रत्ना:—( प्रवेश करून आंतील वाजूस झटकन जातो )

जवाहर:—( घाईनें प्रवेशून ) नीली गेली—नीली गेली... !

मोतीराम:—कशी गेली ?

जवाहर:—मी तेथें जाऊन पोचतो तों...आपल्या पॅकार्डच्या स्टियरिंगवर बसून रूपा गियर मारीत होती...मी बॅलंगार तोंच तिनें मोटार भरधांव सोडली.

मोतीराम:—( मोठा श्वास सोडून—वैतागानें येरझारा घालतो ) साहेबा ! ( मध्येच थांबून ) जा आतांच्या आत्तां जा, नि एक डबा भर रॉकेल ओतून, द्या आपला सारा कारखाना पेटवून—(एकेरीवर ) त्याची पुरी होळी झाली म्हणजे मी येतो ब्रॉचा मारायला ...

ओपल:—शेठ ! मन शांत ठेवा ... शांत व्हा ! वैतागण्यानें कांहीं साधणार नाही. ( श्वास सोडून जाऊ लागतो. )

मोतीराम:—( बसल्या जागेवरून ) सायबा !

ओपल:—( परत फिरून ) काय ?

जवाहर:—(कुत्सितपणानें) तुम्ही कांहीं बोलला नाही अजून काका?

मोतीराम:— ए गाढवा ! काळ वेळ कांहीं कळते कां तुला ?

जवाहर:—राहिलें आमचें ! आम्हांला कांहीं एक कळत नाही.

मोतीराम:—सायबा ! जाऊं देत पोरी गेल्या तरी ! तें कांहीं नाही. ( उठतो ) मी पुरुष आहे...असं रडत बसून चालणार नाही. सर्व कांहीं विसरलं पाहिजे मला... ( थांबून—उगाच हंसून ) अरे पैसा असला तर स्वर्ग खाली येतो. काळजी करूं नकोस जवाहर... (ओपलला) नि हें पहा... याचें दुसरें लग्न करीपर्यंत याचा अर्धा भत्ता बंद करा आजपासून...! समजलं ? ( विचार करून ) आतां ती कपाळकरंटी घरांतून निघून गेली. ठीक झालें, छान झालें !! आतां ये म्हणावें पोखराज शेठला ! तिची अबरू

तिच्याबरोबर गेली. तिचें ती भोगेल ! !.. ( थांबून ) सुटलों एकदाचा या लफड्यांतून.. जाऊं दे ! आपलें तें नवीन कंत्राट एका वर्षांत पुरें करून दुसऱ्या वर्षी दुसरें घेईन . नि त्या पोखराज शेठला आडवा लोळवीन तरच मी नावाचा मोतीराम कोंदणे होईन ! ( कॅलेंडरकडे बघत ) आज सोमवार ! साहेबा ! अर्नेस्ट डिपॉझिटचा चेक पाठविला कीं नाहीं रत्नागिरीला ?

ओपल:—( सावकाश ) चेकबुक आपणच सकाळीं घेतलें होतें.

मोतीराम:—( कमरेच्या किल्या शोधून काढीत ) मीही विसरलों होतो . . . ( तिजोरीचे दार उवडतो—आंतील सोन्याच्या विटा दिसतात. चेकबुक काढून ) हं भरा हा चेक ! करतो मी वर सही. ( घड्याळाकडे बघून ) अजून अर्धा कलाक अवधि आहे टपालाला.

ओपल:—पाठवूं उद्यां...आज नको !

मोतीराम:—नाहीं. आजच्या आज गेला पाहिजे. ( जवाहर तिजोरीतील विटा मोजतो.) काय चालवलेसरे तूं ? ( एकदम तिजोरी बंद करतो.)

ओपल:—( विचार करतो—चेहरा उजळतो...जवाहर हें बघतो—चेक भरून ) हं, करा सही ( मोतीरामसमोर चेकबुक धरतो. )

मोतीराम:—( सही करून ) जाऊं द्या आजच्या आज. माणसाजवळ अफाट दौलत असणं हाच त्याचा पराक्रम होय ! हीच त्याची अब्रू होय—आतां पाहतो, कोणाची माय व्यायतें मला नावें ठेवायचीं तीं.

जवाहर:—( पुढें येऊन ) पाहूं द्या तो चेक काका !

ओपल:—( घडी करून ) बरोबर भरलाय मी तो.

मोतीराम:—तुला काय कळतंयरे त्यांत ?

जवाहर:—चूप बसा बाबा ! ( साहेबाच्या हातांतून चेक हिसकावून घेतो... बघून ) हा बेअररचा चेक आहे... नि पेई म्हणून रूपाचें नांव !

मोतीराम:—( आश्चर्याने उठतो ) म्हणजे ? एवढी पंचेचाळीस हजारांची रकम रूपाला देणार होतास सायबा तूं ?

ओपल:—होय ! तिचा हक्क आहे !



मोतीरामः — पण मी जिवंत असतांना ?

ओपलः—तें मी आतां बोलत नाहीं. . . मागाहून घालीन मी आपली समजूत !

जवाहरः —असा फसवेगिरीचा धंदा करतोस काय साहेबा !

ओपलः—पण ही रक्कम मी मला घेतली नाहीं.

मोतीः —पण अशी कल्पना तरी कां मनांत आली तुझ्या ?

ओपलः—कां आली ? ( गहिंवरून ) त्या पोरींच्या धडाडीनें माझें मन ओथंबून आलय आज !

मोतीः —म्हणजे ? तूं आंतून सामील आहेस त्यांना ?

ओपलः — ( एकदम ) नाहीं --मुळींच नाहीं !

मोतीः —माझा विश्वास बसत नाहीं तूं म्हणतोस त्यावर !

ओपलः—( एकदम पुढें येऊन ) शेटसाहेब ! यापूर्वीं चौतीस वर्षांत तुम्ही माझ्यावर कधीही गैरविश्वास दाखविला नाहीं !

जवाहरः -- नि विश्वास ठेवला. तो अशी पैशांची अफरातफर करायला ?

ओपलः — (करारी वृत्तीनें) छोट्टेसाहेब ! जरा सांभाळून बोलाल तर बरें!

जवाहरः — ( उसळून ) विश्वासघातक्या—थांब ! तुला पोलीसाच्या स्वाधीन करतो प्रथम ! माझ्यापुढें मिजास करतोय !

ओपलः — (मोतीरामकडे) शेटसाहेब ! मी मोतीराम कोंदणें कंपनीचा रजिस्टर्ड भागीदार आहे. या चेकची रक्कम मी माझ्या नावें मांडणार आहे. जरूर तेवढी उचल करण्याचा माझा हक्क आहे !

मोतीरामः—( त्याच्याकडे टकमकां बघत ) म्हणजे !

ओपलः—( तो चेक घडी करून आंतील खिशांत ठेवतो ) म्हणजे असं ! नीलाचा प्रश्न तुम्ही सोडवूं शकलां नाहीं. घरची मालकीण आहे रूपा...तो ती सोडवूं पहाते आहे. जेथें तुम्ही घराचे मालक म्हणून थकलां, तेथून ती पुढें जाऊं पहात आहे.

जवाहरः—म्हणजे...म्हणजे साहेबा...तूं तिला घर सोडायला सांगितलेस ?

ओपल:—असे कावून जाऊं नका ! तिच्या जाण्याचा अर्थ औदार्यांमैं समजून घ्यायला हवाय.

जवाहर:—तिनें आमचा अपमान करणें हें तिचें औदार्य काय ?

ओपल:—तो तुमच्या कमकुवत कल्पनेतून जन्मलेला प्रश्न आहे. रूपानैनी मर्यादेवर आहे...तिनें केले तेंच बरोबर केले आहे. . . यापुढें—यापुढें औदार्याची हालचाल जर कुणाला करावी लागणार असेल तर ती पितापुत्रांनाच—( ओपल निघून जातो )

मोतीराम:— ( ओपल गेला त्या दिशेकडे शून्य नजरेनें बघतो. टेलिफोन वाजतो )

जवाहर:—( तो घेऊन — मधेंच ) वावा, वावा ! मंगलचा फोन आला आहे. रूपानें स्टेशनवर आपली पॅकार्ड सोडली आहे—मी जाऊन घेऊन येतो. ( टेनिसची रॅकेट हातांत घेऊन लांब टांगा टाकीत निघून जातो. )

मोतीराम:—( उठतो—उघडी तिजोरी बंद करून —ती बरोबर बंद झाली आहे की नाही तें पाहतो . . . त्याची तिजोरीवरील दत्ताकडे नजर जाते—तो दत्ताच्या डाय्या बाजूला त्याच्या मृत पत्नीचा फोटो नाही हें पाहून त्याला आश्चर्याचा धक्का बसतो . . . तेथील सोफ्यावर बसतो—हलकेंच हात कपाळाकडे नेऊन कपाळाला हात लाऊन बसतो. )

पडदा पडतो.

द्विस्त्रा अंक समाप्त.







